## Что задумано будет сделано!

Прекрасное входит в нашу жизнь так крытом Доме культуры; пройдемся по ярко всеобъемлюще и стремительно, что каждо- освещенным улицам села Стеблево, где выну из нас трудно охватить мысленным взо- строена новая ГЭС, и вспомним, что это ром все те чудесные перемены, которые село того самого Корсунь-Шевченковского происходят повсюду в нашей странс. И вме- района, в котором были разгромлены посте с тем прекрасное входит в наши будни назшие в «котел» фашистские захваттак естественно и просто, что без него мы чики... и не представляем своего существования. То, что вчера еще было мечтой, сегодня становимся перед замечательными архиуже быт.

Ну можно ли, скажем, удивить москви- украсивними ча подземными дворцами мстро, в которых пили в строй высотные здания на Смоон бывает по нескольку раз на день и при- ленской площади, у Красных ворот. выв к ним так же, как житель гор к снеж- на Котельнической набережной, велиным вершинам, к шуму водопадов, к про- чественно высится врачному горному воздуху. Может ли уди- Ленинских горах, все отчетливей вырисовить жителя тундр симфоническая музыка, вываются богатырские очертания других которую он ежедневно слышит по радио, высотных зданий, готовящихся вступить в колхозника из далекой «глубинки» -- демон- строй. Все это -- на благо советскому челострация кинофильма, нассажира самоле- веку, все это для него. И все это создается та -- полет под облаками и над ними? Но- путем непрерывного роста и совершенствовое входит в наш быт так прочно, как в вания социалистического производства пейзаж столицы вошли высотные здания- базе высшей техники. исполины, словно приподнявшие на своих дой устремлены взоры всего человечества.

еще один год-1952-й. Дни его были наполнены радостью творчества. Это был наш стоят героическое и обыденное, великое и простое, — и то, что останется в памяти на песс нашего всепобеждающего движения к сячекубовые землесосные снаряды, земле- где найти лучший ответ на вопрос о том, историей жизни советского рабочего. коммунизму.

Коммунистической партии. Новый Устав еще более производительных, принципиаль- учителей — Ленина и Сталина! партии и директивы съезда по пятому пя- но новых по своему устройству машин, отмический закон социализма: «обеспечение поступают машины сказочной силы, такие, максимального удовлетворения постоянно как, например, паровая турбина, мощнотребностей всего общества путем непрерыв- коллективом Ленинградского металлическоного роста и совершенствования социали- го завода имени Сталина. стического производства на базе высшей Telebres.

кону гармонично и всестороние преобра- стране многое уже сделано, но еще больше ности, говорят и итоги минувшего года.

ваем мысленно у стен Сталинграда, по- борьбе за качество продукции прощел год. стоим перед монументальной скульпту. Борьба эта усилится в наступившем 1953 годарностью и любовью всматриваясь ловека, должно быть сделано отлично! в черты мудрого зодчего коммунизма Стремление в совершенному, в преврас-Иосифа Виссарионовича Сталина, по за- ному стало массовым. Многообразны и вемыслу которого, проложили советские люди лики духовные запросы советского человевтот великий водный путь в безводной ка. Неустанны его творческие поиски в ожени. Перед нашим взором пройдут одна за труде, в науке, в технике, в искусстве. Сожругой триумфальные арки на шлюзах ка- зидательный труд духовно обогащает челожала, и в этих сооружениях, созданных века, расширяет круг его интересов, раструмом строителей, архитекторов, ваятелей крывает новые возможности для проявлеи художников, раскроются перед нами неза- ния его личности. бываемые страницы прошлого и настоящеовеянной славой боевых и трудовых подви- ва и литературы. «Огромные обязаннобываем на широких просторах Цимлянского тим тов. Г. М. Маленков, - в великов моря, возникшего волею человека, пройдем- борьбе по выращиванию нового, светлого и ся по украшенной барельефами плотине, выкорчевыванию обветшалого и омертвевсоковольтных передач, идущих от турбин наших работников литературы и искусстноворожденной Цимлянской ГЭС.

Отсюда полет мысли перебросит нас к пескам Туркмении, в берегам Ангары и дано. Иртыша...

лах и селах. В Сталинграде войдем в здание советский народ высоко и кренко держит пового театра; в Брянске побываем на но- знамя борьбы за мир. С этим знаменем мы вом вокзале; в Сталино заглянем в новую и вступили в новый год.

водолечебницу для шахтеров: в Баку полюбуемся заплывами спортсменов-нефтяников в новом зимнем бассейне для плавания; в эстонском шахтерском городке Кохпослушаем концерт в недавно от-

И уж. конечно, гордясь делами рук своих, тектурными памятниками нашей эпохи, столицу страны.

На Московской строительной выставке плечах величие города, к которому с надеж- 1952 года в Сокольниках была продемонстрирована первоклассная техника, которой поразился богатству возможностей для со-Из года в год все красивее, все могущест- вооружает строителей наша индустрия. Для здания беллетристических произведений о веннее становится наша страна. Вот минуя того чтобы ускорить темпы и качество молодых годах вождя и робкому, на редстроительства, созданы специальные заводы, изготовляющие крупные блоки — па- темы в нашей литературе. обычный трудовой год, в котором рядом нели стен, межэтажные перекрытия,

лестичные марши.

щих материальные и духовные основы ком- Сталинский план пятой пятилетки от- тает над ней. мунизма. В канун съезда была опубликова- крыл новые творческие возможности перед на гениальная работа И. В. Сталина «Эко- работниками всех отраслей промышленнономические проблемы социализма в СССР», сти и сельского хозяйства, техники и наув которой сформулирован основной эконо- ки. На вооружение строителей коммунизма растущих материальных и культурных по- стью в 150 тысяч киловатт, созданная

Лля того, чтобы удовлетворить постоянно растущие материальные и культурные По этому основному экономическому за- потребности советского человека, в нашей после того, как ее прочитаешь. родного торжества в дни открытия Волго- мебель, на автомашины, на книги и кино- ошибочно угадывать, чем она закончится... дая их искусство аплодисментами. Іонского судоходного канала имени фильмы, на радиоприемники и телевизо- Пусть в этой книге действуют живые и В. И. Ленина. Вспоминая об этом, мы побы- ры, из года в год растет. В напряженной свособразные люди, наделенные яркими и Мусоргскому, наслаждаются им и знают его, рой у входа в канал, с глубовой бла- году. Все, что делается для советского че-

Наш современник предъявляет все более го этой священной пяди нашей земли, высокие требования к работникам искусстгов советского человека. Мысленно мы по- сти, -- сказал в докладе на XIX съезде парприслушаемся к гулу ветра в линиях вы- шего в общественной жизни дожатся на

В новый год мы вступили с новыми систроительным площадкам Сталинградской и лами, мыслями, возможностями. И мы Куйбышевской ГЭС, к берегам Днепра, к твердо знаем: все, что задумано, будет сде-

Идут уже вести со всех концов Советской На неспокойных просторах Каспия мы страны о первых трудовых днях 1953 года. увидим сияние огней городков и поселков, Сталевары московского завода «Сери и мовозникших среди моря: там советские лот» дали новые скоростные плавки, мелюли добывают нефть со дна моря. В таллурги Магнитки прокатали первые степях Узбекистана порадуют нас лимон- сотни тони металла сверх задания. Ленинные сады, которые этой осенью впервые абадский шелкокомбинат в Таджикистане дали стране новый сорт лимона «Узбеки- выпустил почти полмиллиона метров шелстан». В заснеженных степях Поволжья, ковых тканей в счет наступившего года... Украины, мы увидим молодую поросль В декабре минувшего года в Вене лесонасаждений, увидим и деревца, взра- закончился Конгресс народов в защиту щенные рукой человека только в этом мира. Советские делегаты сказали там свое году и встречающие сейчас свою первую зи- слово. Это слово, высказанное от имени наму. Прислушаемся в звону туго натяну- рода-созидателя, самоотверженность, гуман-

лых проводов строящейся линии высоко- ность, мужество которого очевидны, а говольтных передач от Куйбышева к Моск- товность к защите мира неодолима, нашло ве... Всюду обновляется облик нашей земли! радостный отклик в сердцах всех простых Многое изменилось за год в наших горо- и честных людей земного шара. Могучий

#### История Москвы

Издательство Академии наук СССР вы- | Сейчас коллектив ученых работает над оспустило первый том шеститомного изда- тальными томами. Материалы второго ния «История Москвы», подготовленного третьего тома относятся к XVIII и первой коллективом Института истории. Этот том половине XIX столетия. Они должны восполфеодальный период развития нить пробел в историографии Москвы -Москвы - с XII века, когда она была не- объединительницы, борца за независимость большим городком на границе Ростово-Суз- нашей Родины, осветить сравнительно мало дальской земли, до XVII века включительно, когда она сложилась как столица русского централизованного государства.

Первый том открывается приветствием товарища И. В. Сталина столице нашей знаменосца мира, города, в котором живет Родины в связи с ее 800-летием.

риоду до Февральской революции включительно. Заключительный, шестой том освещает историю Москвы социалистической, І и работает великий Сталин.

изученный период развития великого города.

Четвертый и пятый томы посвящены пе-

#### Пятидесятилетие Гегама Сарьяна

эта Гегама Сарьяна.

тели Советской Армии.

Творчество Сарьяна получило широкое поэмы, баллады, прозаические и драматур. заслуги Г. Сарьяна - одного из зачинате пока еще нет ни образования, ни производ. В жизни не бывает, но зато часто слугические произведения. Он — тонкий пере- лей советской армянской поэзии. Доклад о ственных навыков. Но проходят годы упор- частся в книгах о школе. Однако можете общественниц, матерей хороших на нашем меру, как Горлов из «Фронта» А. Корнейволчик на армянский язык произведений жизни и деятельности поэта сделал канди-Пушкина и Лермонтова, Шевченко и Гей- дат филологических наук А. Мкртчян. не. Стихи Сарьяна неоднократно издава. Поэта приветствовали представители Сою- трудностей, и этот юноша, став мастером, вительно так: еще вчера Юрий довел учи- сосчитать. А вот рассказать о них дейст- нашей армии (и не только в армии!) есть лись на русском языке.

сталинскую дружбу народов. С теплыми. братской семье народов - великому русско- Тбилиси, Баку и других городов, му народу. Большое место занимают в С ответной речью выступил Г. Сарьян.

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Литературная об- творчестве Сарьяна стихи о Ленине щественность отметила пятидесятилетие по- Сталине. Поэт сумел передать в них глубокие чувства своего народа, спасенного от В зале Союза писателей собрались писа- гибели и рабства Великой Октябрьской

тели, рабочие, ученые, студенты, представи- социалистической революцией. Ярко звучит в творчестве Сарьяна тема борьбы за мир. Открывая вечер, ответственный секретарь признание парода. Поэтом созданы стихи. Союза писателей Г. Борян отметил большие

за писателей, Союза композиторов, Союза на двадцать дет двигает висред, скажем, тельницу до отчания, а следующий день вительно не сумели, тут уж писатели ви- еще люди, которые овладение делом, тех-Поэт показывает в них творческий, сози- художников, театра имени Г. Сундукяна и фрезерное дело. Такая книга должна рас- уже был началом совершению новой поло- новаты. дательный труд строителей коммунизма, других организаций. Были зачитаны привет- сказать о дружбе наших рабочих с наукой, сы в жизни Юрки и в работе учительни- И последний мой, так сказать, личный нами, заслугами. В нашей стране есть еще раскрывает духовное богатетво советского ственные телеграммы: секретариата Союза о большой и го- цы. Когда потом учительница рассказыва- счет к писателю Борису Полевому. Мы с человека, его любовь к Родине, воспевает писателей СССР, литературных организаций сударственной работе, которую ведут люди да о своей борьбе за Юрку и других, она ним часто на конференциях и на конгрес- зеи, спекулянты, всезнайки. Долг писатеполными искренией любви словами обра- братских республик, ряда писателей и простого, но творческого труда в цехе, на видела только ее — радостную, желанную сах в защиту мира встречаемся. Вместе в дя — смелее разоблачать их в литературе. - щается Сарьян к первому среди равных в деятелей искусства Москвы, Киева, Минска, заводе, в Советах депутатов трудящихся, победу — в забывала о том, что она боро- Варшаву ездили, вместе недавно опять в

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

# MTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

No 2 (3031)

Суббота, 3 января 1953 г.

Цена 40 коп.

роды (2 стр.).

(3 ctp.).

ёлки (4 стр.). А. Зегерс. — Белаид из Алжира. Рассказ

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Творческие планы писателей (2 стр.).

году, Читатель о литературе (1 стр.).

Какую книгу я хочу прочитать в новом

К. Косцинский. - - Почин сталеваров (2 стр.).

ФЕЛЬЕТОН: И. Арамилев. - Враги при-

А. Барто. — О стихах для детей (3 стр.).

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТА-

ЛИНСКИХ ПРЕМИЙ: Элиза Бранко, Авто-

ры статей — Ж. Амаду и Н. Габинский

Х. Шерфиг. - Размышления у датской

### я хочу прочитать в новом году

#### ВЕЛИКИЕ ОБРАЗЫ

В прошедшем году мне выпало счастье работать над созданием образа молодого Ленина в спектакле «Семья». Успех пьесы И. Попова, во многих отношениях несовершенной, и нашего спектакля, вероятно, еще более несовершенного, показал, с каким огромным интересом, с каким трепетом наша молодежь относится ко всему, что связано с жизнью Владимира Ильича.

Изучая биографические материалы, я кость робкому воплощению этой высокой

ральных качеств советского человека глу- ника». II если он будет написан правдиво, Невиданные первоклассные машины боко волнуют советскую молодежь. Хорочерпалка «Иятилетка», выподняющая рабо- как стать настоящим человеком, если не в Год 1952-й ознаменован врупным исто- ту 20 тысяч человек... А в проектных книгах о воспитании, о формирования карическим событием: состоялся XIX съезд бюро и на заводах возникают конструкции рактера и мировозэрения наших великих

В новом году я хотел бы если не протилетнему плану развития СССР за- вечающих тем требованиям, которые предъ- честь такую книгу, то узнать о том, что печатлели величие наших дней, утверждаю- являют им обогащенные опытом строители. кто-то из наших больших писателей рабо-

А. ЛЯДОВ, артист Омского областного

#### МЕЧТА О БУДУЩЕМ

Мне очень хотелось бы в 1953 году прочесть книгу по-настоящему интересную, от занятий время, готовили... сцену «Стрекнигу, от которой нельзя оторваться, пока

производственными характеристиками. Эти и они станут зрелыми рабочими? люди должны любить и страдать, радоваться и огорчаться, смеяться и спорять, должны совершать ошноки, узнавать новое, узнавать своих друзей в героях этой книги.

да, скажем, библиотекари или летчики не имм. живут только в своем кругу, изолированно от людей других профессий.

но-рантастической книги, книги-мечты о ную облагораживающую роль искусства. будущем коммунистическом обществе. И если, товарищи писатели, вы будете создавать эту книгу, то не перегружайте ее, пожалуйста, опрезнаями сложных машин и меканизмов, по отношению к которым образы людей обычно играют вспомогательную и вгоростепенную роль. Меня, например, значительно более интересуют будущие формы человеческих отношений, которые уже сейчас, по-мосму, можно и нужно предугадывать и предвидеть.

Вот такие книги я и сама с великим удовольствием прочту и с радостью буду рекомендовать их читателям нашей библиотеки. н. колбасова.

заведующая библиотекой MOCKBA

#### ЗАЩИТНИКИ **MUPA**

залача для писателя.

ственные люди.

В яни, когда во всех странах земного шара развернулось всенародное, невиданное в истории движение борьбы за мир, когда простые честные люди всех стран. невзирая ни на какие репрессии и террор. грудью встали на защиту самого священного права народов, мне кажется, что рассказ об этой героической борьбе - почетная

Когда встречаенься с защитниками мира, людьми доброй воли — француженкой, не позволившей своему сыну воевать во Вьетнаме, отважной немецкой девушкой. прорвавшейся через все кордоны на слет демократической молодежи, негром и бразильцем, борющимися в условиях жесточайших преследований, корейской матерью. потерявшей своих летей и защищающей чужих, -- чувствуещь и понимаень, какой непреклонной волей, решимостью и под-

О судьбе почти каждого из них можно написать страстную, взволнованную книгу. Я с нетерпением жлу ее.

линным героизмом обладают эти муже-

л. космодемьянская

#### "ИСТОРИЯ МОЕГО СОВРЕМЕННИКА\*

Хотелось бы, чтобы этот роман показал, дась за нее долго, унорно, выросла за это Колонном заде заседали. Он после таких

#### Читатель о литературе

художники.

сять-иятнадцать жизни героя, он представ- зала: «Я же не писатель, какие тут могут Вопросы веспитания в себе высоких мо- дяется мне, как «История моего современ- быть дневники...»

> С. БУШУЕВ, токарь, лауреат Сталинской премии

#### ИСКУССТВО И НАРОД

Прочитать хорошую книгу - это значит познакомиться с интересным человеком, заглянуть в его душевный мир, сложный, подчас противоречивый, развивающийся. Особенно нас волнуют в человеке черты нового, а они многообразны.

Мне довелось быть в одном ремесленном училние на репетиции самодеятельного кружка. Шестнадцати-восемнадцатилетние юноши и девушки по вечерам, в свободное

Если сегодия они посвящают свой досуч определенными характерами, а не только то что же будет, когда пройдет 5-10 лет

Луховное преобразование человека, связанное с хуложественным воспитанием. активным проникновением искусства страстно бороться со старым. Я хотела бы народ, вот тема, которой стоит посвятить внигу, роман, повесть... Искусство стало И хотя сама я — библиотечный работ- потребностью масс. Оно стало массовым в ли. К сожалению, это не всегда бывает. ник, мно вовсе не хочется озадачивать на- восприятии и перестает быть уделом «из-, ших писателей «местинческой» просьбой: бранных» в воспроизведении. Прошло вре-«Напишите, дескать, книгу о жизни библио- мя единичных «художественных натур» — тельны поэты к своим произведениям, текарей!». Потому что в жизни ведь никог- искусством теперь владеет народ и живет в

в искусстве» рабочего, инженера, колхоз-Нет у нас до сих пор хорошей науч- ника; почувствовать в этой книге огром-Я хотел бы прочитать о том, как искусство помогает преобразованию человека и кан человек преобразует искусство.

> Б. ПОКРОВСКИЙ, главный режиссер Большого театра Союза ССР, лауреат Сталинской премин

#### НЕ ЗАБЫВАЙТЕ о школе

Был у нас в школе, в пятом классе, ученик -- мальчишка дерзкий, упрямый, необыкновенно умный и также необыкновенно запущенный в смысле воспитания. Мать и отец его, люди очень занятые, не скрою, только на школу и надеялись: она не даст Юрке пропасть.

А Юрка? Правду сказать, он любил школе, а дал ему по носу. Их разняли...

лю и варослому читателю хотелось бы, ному и написать об этом надо. конечно, чтобы после этого сражения Юрка вернулся в школу, сел за парту и провел, как положено, остальные уроки. Но он не вернулся, дорогие товарищи, он просто реть знакомую картину.

Не проходило дня, чтобы в учительской упрямого мальчишки.

Однако видимых изменений в поведении рошие сказки подевались?..» Юрки не было. И вот, когда уже допнуло терпение, когда учительница тоже реши- книжку почитать, пьесу ла, что осталась единственная мера -- Лучие всего -- о девушках наших, о мо-

Q ..... Чтение книг, посещение театров, концерт- и Юрку. Правда, она даже выступала с об- род такой книге! ных залов стали для них такой же потреб- общением своей работы на педсовете, но востью, как отдых, а их художественные надо прямо сказать, что мы не были довкусы настолько высоки, что в их слову вольны ее выступлением: сделала много, а прислушиваются артисты, писатели и рассказала мало. На многие наши вопросы она отвечала «забыла, не помню». Ра-Эта книга должна описать и жизнь ра- дость победы затмила путь борьбы. Кто-то бочей семьи, новые отношения в ней, ту с досадой заметил: «Хоть бы дневник вечуткость и заботу, которыми окружены у да». И хотя это замечание высказано быдо с места, неофициально, учительница Такой роман должен охватить лет де- услышала. Смущенно улыбаясь, она ска-

Верен или неверен ее ответ, -- не в этом ярко, художественно, он ясно покажет то, дело. Лело в том, что мы, учителя, хотим века, как выдающееся событие, и то, что появились на строительстве Куйбы- шая повесть о юности Ленина и Сталина почему в нашей стране этот рост людей— прочитать в новом году о жизни и работе незаметно влилось в единый и могучий про- шевской и Сталинградской ГЭС: ты- помогла бы в этом благородном деле. Да и путь новаторства — стал обыкновенной советских педагогов коронную книгу, большой, настоящий роман. Если бы кто-нибудь из писателей, например В. Кетлинская, заинтересовался этой темой, то - я уверена заранее - получилась бы книга. которую ждут очень многие читатели. В. ПЕТРОВА,

> учительница СВЕРДЛОВСК

#### НАДОЕЛИ ПЛОХИЕ СТИХИ?

На Новый год принято говорить приятные вещи, особенно поэтам. В минувшем году я прочитала много стихов, гораздо больше обычного. Но, в сожалению, это -лецкая слобода» из оперы Мусоргского «Хо- не новогодний комплимент поэтам. Особый ее не закончишь, и которую не забудешь ванщина». Сложнейшая народная сцена, интерес мой к новым стихотворениям в труднейшая из всех, что есть в мировой прошлом году вызывался тем, что, прочиты-Я кочу, чтобы в этой книге непременно оперной литературе. Потом она была пока- вая один сборник за другим, я все не наховустся вся наша жизнь. Об этом, в част- предстоит сделать, особенно предприятиям был сложный сюжет, включающий в себя и зана в деворациях, костюмах, гриме. Юных дила среди них такого, чтобы все стихи в легкой, местной, пищевой промышленности. случайные, чрезвычайные происшествия, исполнителей — будущих слесарей, столя- нем были настоящими. Мне трудно объяс-В намяти любого нашего современника Спрос на хорошие ткани для одежды, на как это часто бывает в жизни. Мне больше ров, краснодеревщиков — слушали и смо- нить, что это означает, но меня, наверное, сохранилась величественная картина всена- удобную и красивую обувь, на изящную не хочется с первых же страниц книги без- трели их же друзья-ремесленники, награж- поймут. Во многих новых сборниках я находила свежие и талантливые стихотвореняя, еще больше — запоминающихся строф и строк, но ни разу за этот год мне не попалась книжка, в которой от начала и до конна все стихи были интересны для чтения. Я не говорю — равноценны: одни стихи могут правиться больше, другие - меньше, в но интересными должны быть все. Мы, читатели, хотим, чтобы стихи поэтов рождали у нас новые чувства, вызывали новые мыс-Иногда после чтения сборника остается досадное чувство — почему так нетребова-

> Я не хочу называть фамилип, но, право Я хотел бы прочитать книгу о «жизне нашим поэтам, выпустившим свои сборники в прошлом году.

В чем же дело? Ведь талантливые поэты у нас не перевелись. Я читала немало рецензий, в которых говорилось, что издательства либерально относятся к составлению сборников. Это, наверное, правда. Но мне кажется, что все же в первую очередь виноваты в этом сами поэты. Видимо, они мало думают о нас, жадных и благожелательных читателях. Поэтому мне очень хочется, чтобы перед глазами наших поэтов в новом году все время неотступно возникниги и вместе с ними радуется всем их стихотворениям.

к, сухенко, преподаватель университета

КИЕВ

#### ГДЕ КНИГИ О СЕМЬЕ?

Недавно в журнале «Работница» прочла школу и даже однажды подрадся с маль- я очерк, как неродной отец, приля в чишкой из соседней школы, отстаивая семью, где было двое ребят, понемногу причесть своей. С долговязым «противником» учал детей к себе, входил к ним в доверие. своим он встретился у кассы кинотеатра. Конечно, в очерке многого не расскажешь. Юрка удрал с уроков, делал он это часто, Но книг об этом — о семье, о воспитании но ехидства не терпел и вообще был по- детей - почему-то не пишут. Уж если борником честности и справедливости. Встретится в книжке семья - обязательно знакомый из соседней школы подмигнул Гладенькая, ровненькая, хоть картину с нее Юрке и снисходительно заметил, что у пиши да на стенку вешай. А кругом, среди жизни деревни, только как конфликт с них, видно, учителя — «не очень». Юрка наших текстильщиков, сколько переживане стал расспранивать долговязого - ний с семьей связано, сколько матерей-оди-«очень» или «не очень» учителя в их ночек мучаются, ищут, как лучше воспитать своего сорванца... По-разному прихо-Учителю, родителям, детскому писате- дят люди к семейному счастью, по-раз-

Я вот, например, книжки Коптяевой надолго запомнила. Критики в этих книжках много разных недостатков нашли - может, перешел через улицу, купил билет в дру- это и верно. Но ведь других-то — о женгой кинотеатр и стал в третий раз смот- щине, о семье - нету. Мало об этом понастоящему, по-честному пишут...

не помянули именя Юрия Д. Слово «исклю- народных сказок и вовсе не отыщень. Бы- участке. Такие люди идут на работу в чить» все чаще ставилось рядом с именем вает, приеду я из Москвы, привезу детских колхоз только потому, что обязаны отрабокнижек и сказок, каких в магазинах на- тать минимум трудодней. Но сколько ини-Особенно тяжело было с Юрием А. учи- шла или в Колонном зале купила, так за циативы и изобретательности они проявлятельнице математики. Чего только не дела- неделю весь поселок эти книжки ребятам ют на своем приусадебном участке, скольда учительница, чтобы «завоевать» Юрку. перескажет, и опять ворчим: «Куда это хо- ко находчивости в реализации продукции,

Хочется и о текстильщицах наших исключить, с Юркой произошла перемена. додежи. Встретишься с ними на собрании со всей силой сатирического искусства. В Если посмотреть со стороны, то перелом или там в беседе какой, начнешь о своей Мне хотелось бы прочесть книгу о том, в поведении мальчишки свершился как-то жизни рассказывать, о работе, так они покоторого вдруг, быстро, круго, слишком зримо, как том возьмут и выскажутся: «Ла, вы у нас ной работы, учения, годы преодоления мне поверить, что дело было с виду дейст- комбинате много, а по всей стране — не чука. Его имя стало нарицательным, ибо в

как выросли культурные запросы рабочих. время сама, вырастила коллектив класса заседаний в газету или в журнал обычно

пишет. А почему бы ему не написать большую книгу о борьбе за мир? Настоящую, художественную, чтобы и герои в ней были, и разные страны. И чтобы написана она была не хуже, чем «Повесть о настоящем человеке». Очень порадовался бы на-

> Л. АНАНЬЕВА. прядильщица Глуховского хлопчато-

> депутат Верховного Совета СССР

#### КАКАЯ БУДЕТ ЖИЗНЬ ПРИ КОММУНИЗМЕ...

Мы прочитали очень много детских кинг. Больше всего нам понравились те, где действуют героические характеры. Павка Корчагин, Олег Кошевой, Зоя Космодемьянская, Гуля Королева, — они стали нашими близкими, дорогими друзьями.

Эти герои, проявившие свою смелость и силу воли во время войны, стали легендарными. Но где нам прочитать о тех ребятах-героях, которые живут рядом с нами и сегодня совершают подвиги в своей обыкновенной жизни и в учебе?

Мы мечтаем вырасти нужными своей Родине людьми, умелыми строителями коммунизма. Поэтому нам очень хотелось бы прочесть книгу о том, какая вообще будет жизнь при коммунизме. Какой будет повая техника и какими должны стать люди при коммунизме.

Дорогие товарищи писатели! Напишите, пожалуйста, о таком школьнике, из которого выйдет достойный житель коммунизма, и мы постараемся во всем брать с него пример. Только обязательно напишите так, чтобы было очень интересно читать. так, чтобы не оторваться от книги и запомнить ее на всю жизнь! Вот наше новогоднее пожелание.

Толя НИСЕЛОВСКИЙ, Игорь ДОРОФЕЕВ, Рена БАЛДЯЕВ, Юра КОНСТАНТИНОВ, ученики 7-го иласса MOCKBA

#### СМЕЛЕЕ РАЗОБЛАЧАТЬ ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ!

В новом году я котел бы прочитать такие книги, в которых правдиво изображалась бы жизнь, смело и остро критиковались недостатки и болезненные явления.

Мне кажется, что во многих произведениях последнего времени у нас установился какой-то шаблон, схема. Как только речь заходит об отрицательных персонажах, же, упрек мой можно отнести почти ко всем на сцену тут же выходят или профработник (если тема книги - завод, учреждение), или интендант (если роман посвящен Советской Армии или Флоту). Я не хочу сказать, что у людей этих специальностей не может быть недостатков, что они не заслуживают критики. Дело совсем не в этом. Нельзя, по-моему, силу писательского гневного разоблачения отрицательного подменять «критикой» какой-то «дежурной» профессия, «дежурного» образа. Это же механическое, а не творческое понимание задач инженеров человеческих душ.

На мой взгляд, во многих произведениях . кал образ читателя, который листает их наших писателей по шаблону изображается и конфликт между руководителями и мас-

Конечно, в жизни новое часто пробивает себе дорогу в борьбе с косностью и рутиной отдельных руководителей. Но это отнюдь не правило. И совсем не обязательно каждое литературное произведение строить на таком конфликте, а именно это, к сожалению. стало своеобразной литературной «модой».

В течение нескольких лет я ежегодно провожу отпуск в своих родных местах, в одном из районных центров Воронежской области. Встречи и беседы с партийными и советскими работниками района, с председателями и членами правлений колхозов, с рядовыми колхозниками привели меня к мысли, что наши писатели односторонне и поверхностно показывают конфликты из отставшим от жизни, зазнавшимся председателем колхоза. Недостатки у председателей колхозов, конечно, есть! Часто их ощибки исправляют рядовые колхозники, Но все же чаще колхозники во главе со своими председателями, партийными и советскими работниками ведут ожесточенную борьбу с пережитками старого в своем сознании, и особенно в сознании отсталой части крестьян. Это старое проявляется в самых разнообразных формах, и прежде всего в попытках отдельных колхозников пренебречь работой в колхозе, подменить И сказов мало издают. У нас в Глухове заботу о колхозе заботой о приусадебном в более выгодном сбыте ее! В этой борьбе побеждает новое. «Приусадебцев», как я их назвал бы, год от году становится меньше.

Но они еще есть, и их намо изобличать 1953 году я хотел бы увидеть такие образы отрицательных типов, чтобы они стали никой пытаются подменить «горлом», чнгорловы, «приусадебцы», лодыри, рото-

Подполковник Ф. КУЗНЕЦОВ ПЕТРОЗАВОДСК

М. АЛИГЕР

Год назад я писала в «Литературной газете» о том, что работаю над книгой стихов о строительстве нового здания Московского университета на Ленниских горах. Могу ли я считать свое обязатель- шел к Якименко тяжелой походкой ство выполненным сейчас, когда в одиннадцатой киежке журнала «Знамя» напечатано 16 стихотворений под общим названием «Ленинские горы»? В значительной мере, да, но я, разумеется, должна буду еще работать. Впереди еще много встреч и впечатлений, и самое важное - встреча на площади перед главным зданием, когда сольются в одну неразделимую счастливую толпу строители, ученые и студенты.

Естественным продолжением работы над «Ленинскими горами» будут стихи о жизни Московского университета, о науке, о тех, кто ее двигает, о тех, кто ею овладевает. Уйти от этой чудесной и глубоко поэтической темы и уже не могу н не хочу.

ными иланами на будущее, есть у меня и на двадцать цять тысяч выдать — и он ложинц, вот разливочный кови; нет нужболее близине по времени — кикта «Ор- туда же! И он двадцать пять! линый залет», о советском Крыме, о многообразной трудовой жизни этсто края. Эту работу я надеюсь завершить в наступающем году поэмой о стронтелях Северо-Крымского канала.

#### А. ВОЛОШИН

Мне хотелось бы сообщить в свою писательскую газету о работе за год. Закончил, как предполагал, вторую часть «Дальних гор», но для этого пришлось переделать корсиным образом опублико. ванную в 1951 году первую часть. Только что закончил пьесу о шахтерах-новаторах — первый свой драматургический опыт. Приступил к работе над докумен- ваясь кровью, прокричал Степан Михайтальной повестью о шахтере-комбайнере Ленинского рудника, лауреате Сталинской премин А. Чусовлянове.

#### В. ЗАКРУТКИН

Мною давно уже задуман большой роман-эпопея о нашем великом времени. На

Мне хочется написать книгу, в которой было бы попазано, как под воздействием новых условий жизни наш человек освобождал себя от свиреной, мрачной власти земли и вещей, от эгонстических черт индивидуализма, от тысячелетией веры в бога, как он мужал, хорошел, закалялся, как познал радость, красоту и силу коллективного труда.

ге о последовательной борьбе советского Ясно, что развернуться тут трудно и всявие правительства за мир во всем мире, о благородной работе наших дипломатов, с шихтой, то не успеют собрать изложницы, о том, как светлая идея коммунизма вдожновляла и вдохновляет на борьбу все вовые массы людей за рубежом...

Осенью надеюсь закончить первую инигу романа.

#### Г. ЛЕБЕРЕХТ

В 1952 году я работан вместе с писателем Ф. Эйнбаумом над новой пьесой. вается о судьбе людей небольшого торфобрикетного предприятия.

Одновременно я продолжаю писата роман «Город на тракте», посвященный людям сланцевого бассейна в Эстонии. Ростными! Материал романа представляется мне во многом подходящим для фильма, и я па- сварил сталь за восемь часов вместо десяраллельно работаю над «Счастье Андруса».

#### Б. МЕЙЛАХ

В прошлом году я продолжал заниматься темами, связанными с изучением классической русской литературы. Мною окончательно завершена работа над мо- мином «комплексное соревнование», Стенографией о Пушкине и его эпохе - итог пан Михайлович отнесся сочувственно. многолетних исследований. Вместе с тем я работал над вопросами эстетнки и специфики литературы в свете труда товарища И. В. Сталина «Марксизм и ку. Пусть начальние цеха установит такой вопросы языкознания». Некоторые ре- графия, чтобы печи выдавали сталь через зультаты этой работы изложены в докла- равные промежутки, а не вдруг, гуртом. дах, прочитанных недавно в Москве и сразу две или три. Ленинграде, и в нескольких статьях.

В 1953 году вместе с другими литературоведами я буду участвовать в подготовке сборника - о проблеме типического в связи с задачами, поставленными перед литературой XIX съездом партин. Кроме того, я участвую в подготовке девятого тома «Истории русской литера- Мартынов не выдержал. туры» и в редактировании и составления ин о кудожественном творчестве».

#### H. HOCOB

В 1952 году я работал в новом, непривычном для меня жанре, а именно, писал пьесу «Два друга» по моей повести «Витя Малеев в школе и дома». В настоящее время эта работа закончена.

Кроме этого, я написал несколько рассказов и начал работу над новой книгой для детей младшего возраста «Привлючения Незнайки и его товари- не опозориться. щей». Это повесть-сказка с большим количеством комических персонажей и веселых приключений. Работу над этой сказкой и закончу в 1953 году. Как и в врошлые годы, в новом году буду писать рассказы из жизни наших советских ребят — пионеров и школьников.

#### А. ПЕРВЕНЦЕВ

Вышла в свет моя книга очерков «В Исландии». Закончен и сдан в производство сценарий «Герон Шипки».

Летом 1952 года я побывал на Чернова и дружбы с моряками-черноморизми, время войны и в послевоенные годы. Впечатления о пребывании во флоте побудили меня написать книгу о собстских моряках, их жизни в мирной обстановке. Это будет роман «Матросы», который я рассчитываю закончить в первой половине года.

Параллельно продолжаю писать давно рукопись к нечати.

стратегическому замыслу контриаступле- тынским и балетмейстером проф. Е. Паплинние Кутузова.

#### МИНОВАЛ ГОД...

Степан Михайлович Мартынов пришел на работу, как обычно, за полчаса до на-

чала смены, Якименко стоял перед печью. Широко расставив ноги, нагнув голову, он разглядывал пламя сквозь прикрепленные к козырьку синие очки.

Степан Михайлович застегнул на все пуговицы спецовку, выпрямился и, придав лицу самое устрашающее выражение, по- та нартии на заводе.

он. — Дня подождать не мог? Якименко повернул к нему широкое, опаленное нестерпимым жаром лицо и неожиданно рассмеялся.

- Ты что это, Степан Михайлович? Или с женой не поладил?

с черными весельми глазами Якименко. Раздражение, преследовавшее его с утра, той самой минуты, как раскрыл он газету комплексное серевнование таким образом: и на первой полосе прочитал отчет о выступлении Якименко, все приготовленные слова разом испарились, как испаряется во- оборудование будет предоставляться ей вне Наряду с этими дальними, котя и точ- сшедини. Завод обязуется за год сверх пла-

> койно ответил Якименко. — Ведь вместе Ведь там обычная плавка, а у нас снорос тобой со всех сторон обсосали это дело. стнак! Зачем к старому возвращаться?

— Обсосали... — передразнил его Мартынов, снова раздражаясь. - Я говорю, подумать надо, прикинуть, с другими участками поговорить. А он бах — на конференции выступил! Бах — в газету написал! Обязательства брать — дело простое. А вот выполнять их кто будет?

--- Мы с тобой и выполним, --- опять улыбнулся Якименко. — Только ты не робей, Степан Михайлович.

— Сталь у тебя перекипает, — налилович. — Не видишь? Плавку давно выпускать пора! Тоже мне, сталевары...

И все время, пока бригада Явименко выдавала сталь, а заступившая уже бригада Мартынова заправляла печь для новой плавки, Степан Михайлович недовольно бурчал о молодежи, за которой надо постоянно присматривать. Главной причиной протяжении ряда лет я собирал материа- его недовольства было все то же -- выступление Якименко на партийной конференции и его статья в газете, в которой от имени всех трех бригад, обслуживающих десятую печь, он брал песлыханное обяза-

Мартеновское производство... Огромный цех, похожий на узловую железнодорожную станцию, беспрерывная толчея паровозов, составов с рудой, гигантские ковши, проно-Очень хочется рассказать в этой кин- сящие над головой расплавленный чугун... заминки неизбежны; то задержится состав то занят разливочный ковш. Ну, и потерпи. Не одному тебе приходится ждать. И без того ни на одной печи не получают такой высокой прогрессивки!

Якименье не хотел ждать и жинуты. - А ты знаешь, что такое одна минута?

Это пятьсот пятьдесят, почти шестьсот килограммов стали:

Кто ж с тобой будет спорить? Арифме-Пьеса почти окончена. В ней рассказы- тика - это только арифметика. Не больше, не меньше. А есть еще цех, есть производственные условия. И так у нас в прошлом году больше половины плавов были ско-

--- Какие же это скоростные плавки? Ты сценарием ти, а потом ждешь тридцать, а то и все сорок минут, цока подадут тебе состав под разливку. И время все идет к чертям в сталь уж не та.

> Это, конечно, так. Уж очень часто подводят тебя то железнодорожники, то участок разливки, то доменщики...

И к тому, что Якименко определил тер-

Правильно! Пусть все участви чувствуют ответственность за каждую плав-

Но когда Якименко пришел к Степану Михайловичу со своими подсчетами, с целым листом бумаги, сверху донизу исписанным цифрами, и когда он назвал эту цифру — на дваддать пять тысяч тонн больше, чем прошлогодний рекорд, тут

— Что? Двадцать... — У Степана Миты сошел!

- Ну. постой. Ведь смотри, что по-

лучается... И Якименко снова начал читать свои

- Нет, уж это ты постой, Семен Семенович, — оборвал его Мартынов. — Одно дело, что двахдать пять тысяч мы, может статься, и дадим. Если уж все будет, как по написанному. Ну, а с обязательством надо бы погодить... Чтобы потом на весь завод

И Небылицын Лешка -- совсем еще мальчишка, год назад в подручных ходил -- в тот туда же. Дадим, да, дадим!

вилась статья Якименго: «Варить сталь му-экономь тепло! Не остужай печь! Эко- стали... тольно скоростными методами». К этому номь время — каждую минуту. Чем выше дию в цехе уже широко развернулось ком- термическое напряжение печи, чем больше плексное соревнование. Вызов Якименко припяли доменщики и железнолорожники, ремонтники и шихтовики, копровый цех и морском флоте, участвуя в учебном по- цех слябинга. Триста тридцать брягал монта до другого. ходе. Это было продолжением знакомет- включилось в соревнование только на «Запорожстали»! А после статьи в «Правле» знакометва и дружбы, установившихся во стали приходить письма от сталеваров Маг- стали сверх плана! Есть уже триста тысяч тысяч тони больше плана. нитки и Кузнецка, из Максевки и Жданова, рублей экономии! Все плавки были скоиз Енакиево и Лнепропетровска...

### HOUNH CTAJEBAPOB

Кирилл КОСЦИНСКИЙ, специальный норреспондент «Литературной газсты»

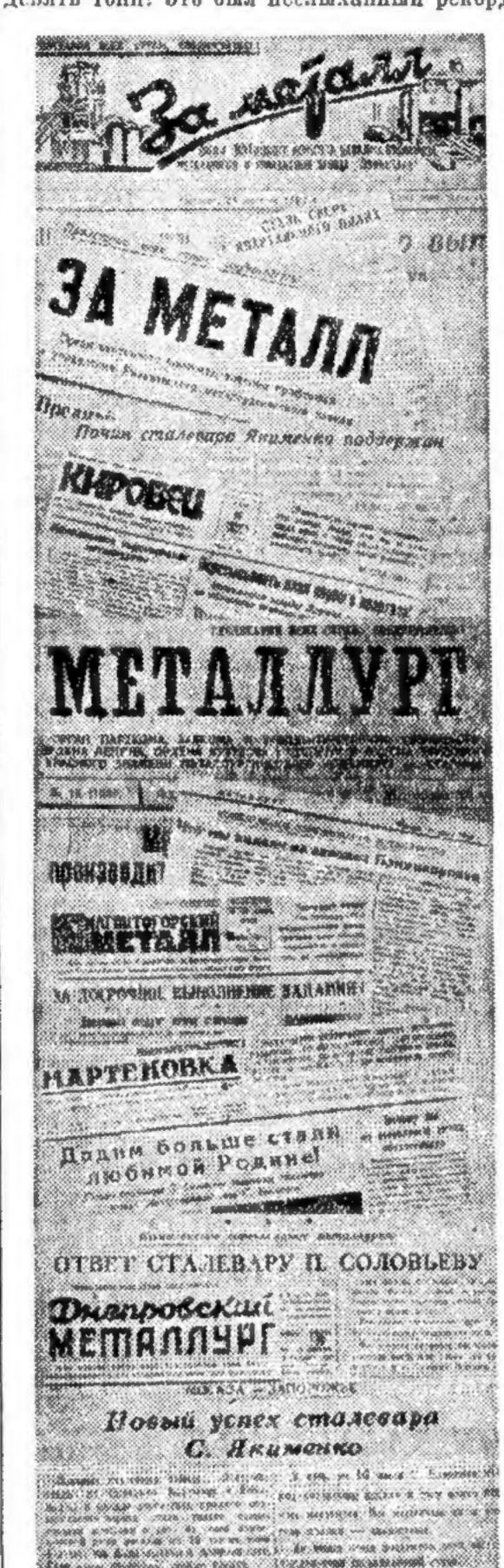
дадут стране Якименко, Мартынов и Ис- мульды, наполненные рудой или известнябылицын, можно будет изготовить свыше ком, и с удивительней легкостью запихистали дадут пам другие сталевары? А на машина не могла заменить двух... сколько дадут мартеновские цехи других

Только на секунду встретился Мартынов заводов, уже подхвативших почин наших сталеваров? Мартынов вначале представлял себе десятая нечь будет варить только скоростные плавин. Аля этого все материалы, все

да, попавивая на раскаленный слиток стали. всякой очереди. Пужна шихта? Вот вам -- Сумасыединей... Как есть -- сума- шихта. Вушен чугун? Получайте чугун. Подощло время выдачи? Вот вам состав изды, что на пятой кли четвертой печи за-— Брось, Степан Михайлович, — спо- кончили плавку на десять минут раньше.

> Но скоростные плавки, одна за другой, пощли и на пятой, и на четвертой, и на третьей печи. Весь цех стал работать иначе: спокойнее, ритмичнее и, главное, производительнее!

Тимофей Торгашев выдал плавку за семь часов вместо десяти по норме и сиял вять тони стали с квадратного метра пода. Девять топн: Это был неслыханный рекорд



съема. Через несколько дней его обощел Павел Хохлов: шесть часов пятьдесят минут и почти десять тони с квадратного

ковский... Один за другим выдвигались на мых — парторг ЦК — прочитал цифры: задачу поставили партия и правительство Но это только небольшая часть советских

Мартынов стал волноваться: нам, ни другим нокоя не будет.

 А ты спокойнее, Степан Михайлович Ты за рекордами не гонись. Нам не рекорды нужны, а постоянная высокая выра-

И Якименко принимался развивать свою теорию «термического удара».

Странный он все-таки человек! Все инженеры в один голос говорят: хромомагнезитовый свод держать при температурах И все-таки этот нарень сделал по-свосму, свыше 1.700° нельзя. Свод быстро изнашивается, начинает скалываться, теряет стойкость. Избегайте высоких температур! говорят инженеры.

даем мы скоростных плавок, тем лучше сохранлется нечь, тем дольше длится «кампания» — период от одного холодного ре-

1 ростными, и средняя продолжительность их

на полтора часа меньше пропілогодисй. — Ну, убедился? — спросил Якименко.

- Ныплят по осени считают. - осторежее ответил Мартынов. — Вилал вон: два крана поставили на ремент. Прижмут

они нас. В апреле-мае тылы действительно «при-На заводском слете стахановцев высту- (жали» десятую печь. Вместо двух часов по пил Хромых, парторг Центрального Комите- норме, на завалку уходило тенерь три, а пу-пу-пу! Дупелям, бекасам да кроншпилям то и четыре. Вася Патрушев, машинист - Переоценить значение комплексного завалочной машины, работал за троих. — Что, на утерпел все-таки? — начал соревнования невозможно, — сказал он. — Огромный шток его машины, похожий на Только из той сверхплановой стали, что ствол дальнобойной пушки, подхватывал пятнадцати тысяч автомашин. А сколько вал их в пламенный зев печи. И все же од-

> Сталевары экономили на заправке, на плавлении, на доводке. Когда печь встала на холодный ремопт, бригала ремонтников перебрала печь в рекордный срок — всего за шесть дней!

П онять итоги полугодия были неожиданно хороши: еще песть тысяч тони. Но тут качались новые неприятности.

Это, конечно, хорошо, когда из Магнитви, на Сталинска приходят газеты, в которых пвинут о почине запорожнев, о распространении опыта Якименко и Мартынова. И дорошо читать о том, что магнитогорцы, например, резко увеличили съем стали, что всякая птица, которая у них все больше и больше скоростных плавок. Не вот узнать, что брака у них меньше, чем на десятой печи, - это не

А за второй квартал победа в соревно- гибнут миллиарды девании металлургов была присуждена стале- ревьев, опустошаются вару завода «Серп и молот» Петру Соловьеву. По качеству плавок, по экономин материалов, по среднему съему стали он намного обогная запорожцев.

Мартынов разволновался не на шутку. меньше и меньше... дичь перевелась, кли-— Все! — Он решительно взмахнул кулаком. — Не обгонят нас. Не дадимся!

Пятьдесят второй год подходил в концу. Со всех металлургических ваводов страны дни чеховские герои приходили победные вести. В мартенов- Лука Бедный и докском цехе завели правило: заводские газеты с известиями о достижениях сталеваров вывешивались на видном месте, возле цехового партийного бюро.

и промакам, обдумывая свои обязательства, Семен Семенович Якименко имел в виду одну только небольшую, скромную цель: улучшить работу своей печи, своего цеха..

Сейчас, раскрывая свежую газету, чинувщие было глухари, тетерева, белые куротая ипогочисленные письма от далеких, не патки, барсуки, белые кори, косули. В некознавомых ему людей. Семен Семенович не торых районах Калининской области размномог сдержать в себе радостного, волнующеницы, рыси, горностаи. Такая же картина го удивления: как всколыхнулись, как откликнулись на его призыв мартеновцы, доменщики, прокатчики всей страны... собраниях, совещаниях, конференциях, по-

Удивительное дело! Меньше двенадцати месяцев прошло с того январского дня, нередко услышите, как все еще звучат микогда в «Правде» на первой странице поя- норные нотки о том, что птицы стало мень- ре хулиганы и хапуги. И те и другие вилась статья Якименко. Но какими собы- ше, убывает зверь, исчезает рыба: «Вот тиями был насыщен этот короткий, проле- было видимо-невидимо, а ныне ездил — все тевший, как день, напряженный год. утро без выстрела...» Неузнаваемым стал цех. Неузнаваемо изменились люди. Леша Небылицын — вче- ных печальных наблюдений? Причины этирашний подручный -- стал опытным сталеваром. Павел Хохлов, весельчак и рубаха-парень, установил новый мировой рекоря - плавку за пять часов вместо десяти по норме.

А на других заводах? Какие мастера выросли на других заводах!

Сталевар Сталинского металлургического комбината Григорий Клименко дал пять тая на замок,-в нее можно залезть!. тысяч топн сверхплановой стали. Макеев- Птица, рыба, зверь — «божий дар». Хватай, мит мальками кур, поросят, домашних уток, ский сталеплавильшик Николай Лепешкин бери как можно больше! опередил его на две тысячи тони. Левять тысяч топи выдала печь Романа Нехорошева в Кузнецке. Еще больше дали «азовстальцы» — Гололобов, Мазалов, Шкурат. по перу услышите пальбу на болоте, на озе-Огромной производительности добился и ре, на заливах Рыбинского моря или в лемосквич Петр Соловьев.

Год назад запорожские сталевары посеяли чудесные зерна випциативы, технической смелости, тонкого, умного расчета. Теперь они собирали урожай: тысячи, многие десятки тысяч тонн сверхилановой стали получила страна. Тысячи, десятки тысяч автомобилей, станков, комбайнов, паровозов, экскаваторов сработают из нее наши машиностроители. Еще сильнее, еще богаче станет наша Родина в наступившем пятьдесят третьем году!

30 декабря в нартийнем комитете «Запорожстали» подводились итоги соревно-Потом Яковлев, Гречишников, Заяц, Ма- вания за истекций год. Иван Ильич Хротрехтомного сборника «Русские писате- хайловича перехватило дыхание. — С ума первый план все новые и новые сталевары. Одна только десятая печь выдала сверх перед колхозами, машинно-тракторными людей, овладевающих различными сельскоплана двадцать шесть с половиной тысяч станциями и совхозами. - Заварил ты каппу, Семен. Теперь ин тони. На топливе, на составе шихты, на Мартынов и Небылицын сэкономили почти миллион шестьсот тысяч рублей.

— Чудесные результаты! — сказал Хромых, обводя присутствующих взглядом. --Изумительные результаты! И от всей души

поздравляю вас... Он пожал руки сталеварам и вдруг опять

обернулся к Якименко.

--- Ну, а как в будущем году, Семен Семенович? Думали о новых обязательствах? Якименко вытер ладонью губы.

- А скажите, Иван Ильич... Сколько должны мы дать стали, чтобы выполнить за-А Якименко-свое: не высоких темпера- дачу, поставленную товарищем Сталиным? тур бонтся хромомагнезит, а резких не- Немните -- девятого февраля сорок шесто-18 января 1952 года в «Правде» поя- репадов — «термических ударов»! Поэто- го года... Пестъдесят миллионов тоня

- О других не скажу, но думаю, что для этого, например, ваша печь должна дать на тридцать, тридцать пять тысяч тони больше, чем в этом году.

— Тридцать пять тысяч? — Якименко взглянул на Мартынова, и в его глазах ления и координации работы по собиранию ресовал серьезные упреки в «нерадивом от-В марте были подведены первые итоги мелькнула веселая искорка. — В пятьдесоревнования: есть уже восемь тысяч тоны сят третьем году мы решили дать на сорок

ЗАПОРОЖЬЕ

начатый мною роман о рабочем илассе- тета по делам некусств при Совете Манист- Польша), намятно москвичам по гастроли, «Москва». Надеюсь к осени подготовить ров СССР прибыла говая большая группа совершенной ими весной 1951 года. В своих польских артистов — Государственный ан- выступлениях в концестных залах и клубах Продолжаю работать в области кино- самбль песни и пляски «Мазовше» в составе столицы авсамбль «Мазовше» познакомит драматургин. Взялся за трудную для ме- 136 человек во главе с художественным ру- зрителей с польским иссениям и танцевальня тему: 1812-й год, блестящее по своему козрантелем композитором проф. Т. Сыге- ным искусствем.

#### Польский ансамбль "Мазовше" в Москве

Вчера в Москву во приглашению Коми- і Мазовии (одна из центральных областей

Одновременно с ансамблем в Москву приехали солистки польской филармонии лауре-Творчество талантливого польского народ- аты международных конкурсов: пианистка № 2 кружков самодеятельности городов и сел нявского в 1952 году вторую премию.

#### ПРЕМИИ имени ДЖАМБУЛА

АЛМА-АТА, Совет Министров Казахской ССР принял постановление о присуждении премии имени Джамбула за лучшие произ- к передвижным театрам Ленинградской обведения литературы.

Первая премня в размере 20 тысяч ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА ного ансамбля, в составе которого рабо- Г. Черны-Стефаньска и скрипачка В. Вилко- рублей присуждена писателю П. Кузчая и крестьянская молодежь, отобранная из мирская, получившая на конкурсе имени Ве- нецову за повесть «Джамбул, внук Исты-

#### ФЕЛЬЕТОН

девалось!»

кеда ничего не останется».

ды выступает образо-

ванный человек, док-

тор Астров. Так же,

доктор Астров утверж-

дает, что исчезли ди-

кие козы, лоси, глуха-

ри, лебеди, пропадает

раньше «носилась ту-

Доктор Астров го-

ворит: «Русские леса

трещат под топором,

иут реки, исчезают

безвозвратно чудные

пейзажи... Лесов все

мат испорчен, и с

каждым дием земля

становится все беднее

Если бы в наши

тивной охотой, там есть что пострелять.

наблюдается в других областях.

летнему запрету и охране, развелись исчез-

И все-таки... Побывайте на охотничьих

слушайте беседы охотников, рыбаков, и вы

там-то я был лет двадцать назад, тетерева

Кто же тут виноват? Где причины подоб-

циничной формуле: «После нас хоть потоп!»

В честной семье наших охотников не выве-

природы с подленькой мыслью: «На наш

только собственные интересы. Грубая нажи-

ва и корысть руководят им. Что для него

природа? Богатейшая кладовая, не запер-

Этот хищник не знает удержу ин в чем

на каждом шагу попирает советские зако-

ны, не признаст охотничьей этики. Если вы

за неделю до августовского открытия охоты

су, не удивляйтесь: это он вышел на про-

ка? Хапуга ухмыляется: «Когда все тронут-

ря и тетерева. Но если вы увидите этих

Спросите его, почему он стреляет до сро-

век хватит!>

кругом все мое!»

и безобразнее».

жилница зверей

Лука Бедный,

воробиы-видимо-невидимо! И куда оно все

### Враги природы

Антона Павловича Чехова волновал птиц в его ягдташе и возмутитесь, он сповопрос об оскудении охотничьих угодий. В койно ответит: «Стрелял, понимаете ли, рассказе «Свирель» старый пастух Лука сквозь кусты. Разве тут разберешь, старая Белный с душевной болью, горько усме- или молодая птица летит?» Не верьте сму! хаясь, говорит: «Удивленис!.. И куда оно все Оп лжет! В июле он выходит на болото с гончей содевалось? Лет дваднать назад, помню, тут и гуси были, и журавли, и утки, и тетере- бакой, натренированной ловить утят-хлопунва — туча-тучей! Бывало, съедутся господа цов. Набив мешок дичью, отправляется на

на охоту, так только и слышио: пу-пу-пу! ближний базар. Если вы вздумаете пристыдить его, он переводу не было, а мелкие чирята да ку- даже возмутится: подумаещь, обеднела при-

лики все равно, как скворцы или, скажем, рода! Весною разрешается бить селезней. Настоящие охотники выходят к водоему с под-Лука Бедный смутно догадывается, что садной уткой, подманивают и стреляют одоскудение «живности» в природе как-то них самцов. Хищника это не устранвает. Он

хлещет дуплетами по пролетным утиным связано с гибелью лесов: «И леса тоже... И рубят их, и горят они, и сохнут, а новое табунам, валит селезней и уток, причем не растет. Что и вырастет, то сейчас уток сшибает гораздо больше Зайца браконьер начинает бить за месяц его рубят; сегодня взощло, а завтра, гляди, до открытия охоты. Если вы застигнете его и срубили люди - так без конца-краю, пов лесу и спросите, в чем дело, он ответит: «Свирель» написана в 1887 году. Десять «Наганиваю молодую собаку». А ружье? Ну,

лет спустя, в 1897 году. А. Чехов снова пи- ружье он взял с собой на всякий случай. шет об оскудении природы в пьесе «Дядя Вдруг волк наскочит! А почему заяц лежит Ваня». На этот раз «болельщиком» приро- в рюкзаке? Заяц не стреляный. Зайца догнала и придушила ре-

тивая собака. Не бросать же беляка на съедение воронам! Ему инчего не стоит убить в запрещенное время, в запрещенном

месте любого зверя! Он свалит без лицензин соболя и енота, выдру и бобра. Он в глухом районе, гле слаб надзор, свалит двадцатипудового лося и продаст мясо на базаре, Когда же схватят его на месте преступления, он начнет лить

крокодиловы слезы, громко каяться. Он же согрешил впервые! Он даже сам не знаст, как вскинул ружье плечу, как нажал гашетку. Виновата охотничья страсть! Он был, как в чаду!.. Не верьте. Нет у него никакой страсти, кроме страсти к наживе!

тор Астров могли обозреть все, что Зимой он выезжает на промысел на груделается на советской земле, они, пожа- зовой или легковой машине. У него сделалуй, не поверили бы глазам своим! Не по- но специальное приспособление: огромная гибли птицы и звери, не вывелась рыба! Зе- фара. Заяц, лиса и енот, ослепленные свеленеют, шумят, тянутся к небу и солнцу том фары, прижимаются к снегу и лежат, Год назад, подводи итоги своим успехам необъятные леса! Во многих местах, превра- как под гипнозом. Хапуга быет без промаха, щенных до революции браконьерами в «зону За ночь он возьмет этим запрещенным спопустыни», сегодня можно заниматься спор- собом десятки зверей. В степных областях и районах он гоняет-

Рис. Е. ВЕДЕРНИКОВА

В Московской области, благодоря много- ся на машине за дрофами, сайгаками, лисицами в любое время года.

Однажды в августе на Московском море мы стреляли уток на перелетах. Вдруг над заливом появилась огромная стая скворцов. жились начисто выбитые до революции ку- Их было до тысячи. Стая делала круги над заливом. В кустах оказался хулиган с ружьем. Когда скворцы пролетали над его шалацюм, он делал дуплет. Падали десятки скворцов! «Охотник» даже не подбирал сбитых птиц, они были не нужны ему!

Рыбу глушат взрывчаткой в равной меистребляют миллионы мальков, наносят громадный ущерб рыбному хозяйству.

В Костромской области — в некрасовских угодьях - есть озеро Великое. Весною Волга заливает озеро. Крупная рыба здесь мечет икру. Зимой Великое промерзает до дна. пережитки старого сознания, основанного на Мальки инстинктом чувствуют, что зимовать в таком водоеме опасно. Перед заморозками малек всей массой устремляется из озера лись еще хапуги, бодро шагающие по лону по ручью в реку Костромку. И тут осений ход малька стережет хапуга. В ручье устанавливается желоб. Под желобом - сачок. Такой думает лишь о себе, свято блюдет Рыбешка самоходом сползает в незамысловатую спасть браконьера. За день хапуга вычернывает до ста пудов малька! Миллионы будущих осетров, стерлядей, севрюг, судаков, сазанов погублены зря! Хапуга коргусей, удобряет огород!

> С хапугой и хулиганом на лоне природы следует вести постоянную, упорную борьбу. Новых законов не нужно. Хороши те, что есть. Нужна лишь строгая проверка исполнения существующих советских законов, нужно активизировать деятельность милиции и общественности.

Слишком много сил и творческого горения ся, много ли возьмешь? А сейчас я один, и тратим мы на улучшение и украшение природы, чтобы позволять истреблять ее в В августе нельзя бить старую самку глуха. обезображивать!

Иван АРАМИЛЕВ

#### Миллионы советских людей овладевают Сельскохозяйственными знаниями

рода и полный достаток сырья для быстро учится сейчас 132.600 студентов, включая растущей легкой промышленности — такую заочников.

сельского хозяйства. В стране растет сеть сельскохозяйственных институтов. Их уже-99, сотый по счету институт откроется в нынешнем году в Красноярске. Тяга к приобретению знаний настолько велика, что большинству институтов пришлось создать заочные отделения для практиков, работающих в сельском хозяйстве.

Создать обилие продовольствия для на 1 Всего в сельскохозяйственных институтах

хозяйственными специальностями. Учатся Для осуществления этой задачи требуют- сотни тысяч трактористов, колхозных бригавспомогательных материалах Якименко, ся новые тысячи и тысячи специалистов диров и звеньевых, учатся председатели колхозов, члены правлений.

По подсчетам, сделанным в Министерстве сельского хозяйства СССР, количество слушателей различных курсов, школ, сельскохозяйственных техникумов и т. д. до конца нынещнего года превысит три с половиной миллиона человек, причем наибольшее количество слушателей будет на трехлетних агрономических и зоотехнических курсах.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

#### «СОБИРАТЬ ДРЕВНЕРУССКИЕ РУКОПИСИ»

Под таким заголовком в № 86 «Литера- | Среди них — Институт истории Академии турной газеты» за 1952 год было опублико- наук СССР, коллектив отдела рукописей вано письмо научного сотрудника Института Государственной библиотеки СССР имени русской литературы Академии наук СССР В. И. Ленина, Архив Академии наук В. Малышева. Он сигнализировал о пло- СССР и другие. В письмах подчеркиваются хой работе по собиранию древних рукопи- большая научная значимость и своевременсей. В связи с этим в редакцию поступило ность поднятого тов. Малышевым вопреса. большое количество откликов от лиц самых Представляется странным, что безучастразнообразных профессий — ценителей рус- ным к поднятому вопросу остался лищь ской старины.

древнерусских рукописей, а также древних ношении к сбору рукописного материала». рукописей братских народов Советского Не сказали также своего слова Комитет

Многие учреждения, заинтересованные в вете Министров РСФСР и Археографичесохранении для науки ценных исторических ская комиссия Академии наук, призванные документов, обсудили письмо тов. Малыше- организовать и возглавить работу по отысва и прислали в редакцию «Литературной канию ценных рукописных памятников. газеты» свои соображения и пожелания. А сказать необходимо.

Институт русской литературы Академии на-В письмах отмечается необходимость уси- ук, руководству которого тов. Малышев адпо делам культпросветучреждений при Со-

#### ПЕРЕДВИЖНЫХ ТЕАТРАХ»

лам искусств при Совете Министров РСФСР ходимую помощь.

В № 99 за 1952 год была опубликована | Комитета по делам искусств при Совете статья Ю. Дашевского «О передвижных Министров РСФСР поручено изучить на театрах», где говорилось о слабом внима- месте состояние передвижных театров ник и помощи со стороны Комитета по де- Ленинграда и оказать этим театрам необ-

Кроме того. Комитет по лелам искусств при Совете Министров СССР передал Ле-В ответ на статью Ю. Дашевского началь- нинградскому гастрольному, Драматическоник Главного управления драматических му и Малому драматическому театрам потеатров Комитета по делам искусств при становочное имущество с балансов театраль-Совете Министров СССР тов. Северин со- но-зрелищных предприятий союзного подчиобщил редакции, что Управлению театров нения на сумму 90.000 рублей.

3 января 1953 г.

О СТИХАХ ДЛЯ ДЕТЕИ Образ советского ребенка с его типическими чертами нервый создал в поэзин Владимир Маяковский. Он прекрасно понял богатый внутренний мир собетских детей, у которых глубина мысли удевительно сочетается с детской непосредствен-

тонкий».

Дрянь и Петя и родители: общий вид их отвратителен. А какой ясный, утверждающий «из сказки вывод»:

Полюбите, дети, труд как написано тут. Защищайте всех, кто слаб.

от буржуевых дап. Вот и вырастете истыми

силачами-коммунистами.

По примеру Маяковского, лучшие детские надо быть.

и положительным и отрицательным обравам в детской поэзии одинаково не хватает остроты. Даже у Маяковского дети в издании Детгиза неожиданно становятся похожими один на другого. Например, в книжке «Что такое хорошо и что такое плохо» художник А. Пахомов сглаживает острые характеристики, данные поэтом. Плохов мальчик на рисунке отличается от корошего только аккуратными грязными полоса-ми на лице. А Пахомов — великолепный мастер, но с его налюстрациями к стихам Маяконского нельзя согласиться.

Возьмем несколько детских книжек из числа недавно изданных. Похожие друг на друга, как две капли воды, девоч-

Наша юная дружина --Девяносто пять ребят. Все работы хороши нам, Всюду наш козяйский взгляд. Мы отличники —

еще быт Разве можно без учебы?! (Виктор Гончаров. «Хороши

малыши». Краснодар, 1952 г.) Ольга Высотская — опытный, способ ный поэт, но вот как звучат в се книжке слова пебенка:

Смелым пилотом Стану я тоже, Стану, как старший брат. (О. Высотская. «Горянст». Детгиз. 1951 г.) Я умыта и одета.

Быстро дни пролетят —

Пусть я моложе,

Ну так что же?

Чай долью, доем конфету И пойду скорей в детсад. Чтобы ехать на парад.

(Л. Коростина. «День рожденья» гор. Чкалов, 1952 г.)

Мы танцуем, мы играем, Водим дружный хоровод. Мы поем, стихи читаем Про веселый Новый год.

(Н. Глейзаров. «Наши праздинки». Детгиз. 1952 г.)

Можно было бы, в сожадению, привести немало таких стихов, появившихся в жур- кне-то неправильные очки, потому он виналах и книгах. Без всякой живой интона- дит все не так. Критик считал необходиции, в вялых строчках, гладких и ровных, мым, чтобы ребенку прямо было сказано, дети сообщают, какие они бодрые, энергич- что речь идет о пережитках старого в соные, как они себя корошо ведут. В стихах знании людей. Для этого он предложил авнет никаких характеристик, нет и настоя- тору изменить конец стилотворения и сам щего знания жизни детей, оно заменено сочинид четыре строчки. Вот как они звуповерхностными наблюдениями, готовыми чат: выводами.

Лаже названия книг стали похожи одно на другое: «Под ясным солнцем», «Солнечный край», «На солнечном берегу», «Солнечное утро», «На солнечной земле», «На солнышке»... Представьте себе ребенка, которому в день рожденья подарили сразу шесть таких книжек. Тут недалеко и до соднечного удара!...

Теория бесконфликтности, к сожалению, проникла и в детскую поэзию, потому у некоторых авторов ничто не вступает ни с чем в противоречие, дети только получают иятерки и загорают на солнечных пляжах. Может быть, действительно исчезли недостатки, и дети все до одного так милы. о воздействии чуждых нам влияний на нете рыбоводами». школьников. В третьем номере журнала «Семья и школа» классный руководитель Кучменко, педагог из Закарпатья, рассказывает, что в дневнике одного ученика записаны такие слова: «Іля чего вся эта жизненная суста? Разве не для того, чтобы только обеспечить себя?». А многие неэты вообще не хотят замечать никаких отрицательных явлений в детской жизии, очевидпо, поняв буквально слова Маяковского:

Если бьет дрянной драчун слабого мальчишку, я такого

не хочу

даже вставить в кишжку.

записной книжки писателя

с уважением, без всякой умильности бражении ребенка. Чрезмерная осторож- ма не даст поэту права отступать от закои вместе с тем тепло, я бы сказала, нежно. пость только мещает делу. Мне недавно нов построения детского стиха. Ведь у «Правды», и книга «Две повести» К. Ва-Но его голос звучит по-другому, сердито, рассказали такой случай: в одной семье детской поэзии, безусловно, есть свои закообличающе, когда разговор идет о том, шестилетнюю девочку решили повести в ны, она, например, особенно широко поль-«что такое плохо». Маяковский не боится театр, показать ей сказку. Вся семья зара- зуется изобразительными средствами напоказывать детям жизнь во всей ее слож- нее радовалась: девочка почувствует родной поэзии. В лучиих стихах для дености, он раскрывает перед ними глубо- предесть сказки, спектакль даст пищу бо- тей мы находим гиперболу, певторы, звувие социальные противоречия. Беспощал- гатому детскому воображению. Но мама, конодражание, меткую игру слов, считално зло он высмеивает бездельника Петто болсь, что девочка впечатлительная, сидя ку, загадку. Буржуйчикова в сатирической «Сказке о с ней рядом в театре, шентала ей на ухо, Исте, толстом ребенке и о Симе, который что баба-яга совсем не страшкая, а хорошая, что это просто тетя. И волшебница тоже обыкновенная тетя, она не летает по воздуху, а ее подымают, унасть она не может, нотому что в театре существует труда. А волнебная палочка не сама загорается, в нес включено электричество... Когда девочка вышла из театра, она знала все про бабу-игу и про волшебницу, даже то, какую зарплату они получают. А потом родители были огорчены, что девочку не увлекла сказка. На вопрос - понравилось ли тебе? - она ответила уклончиво: «Аа, но они все были обыкновенные тети!»

Право же, и мы, поэты, бываем похожи поэты говорят с ребенком о главном, умс- на таких чересчур заботливых родителей. С. Маршака. ют донести до его сознания большую поли- Иногда, взяв отрицательный персонаж, мы тическую мысль. Можно смело сказать, что тут же стараемся доказать, что он полов советской поэзии создан обаятельный, жительный. Если речь идет, например, о взятый из жизни, тинический образ ма- мальчике-обманщике, мы торонимся объясденького гражданина-патриота. Существу- нить, что он не очень обманывает, а только ют в ней и сатирические образы, которые немножко, и больше никогда этого делать служат для детей примером того, каким не не будет. Если в первой строке стихотворения мальчики подрались, то даже не во Но мне кажется, что в последнее время второй строчке, а в этой первой они уже

Подрались мы, только рядом Пионерки очутились. Стало стыдно нам обоим, Мы сейчас же помирились.

> (Цецилня Дипера. «Маленький рижанин». Латгосиздат, 1951 г.)

Поэты, по примеру опасливых родителей, все сгладив, смягчив, лишают ребенка всяких эмоний. Поэт не предлагает читателю забеспоконться, проверить, нет ли и в его характере плохой черточки, а, наоборот, убеждает его, что все написанное к нему, читателю, не имеет ни малейшего отноше-

Чрезвычайно важны для детской литераки и мальчики переходят из книжки в туры слова тов. Маленкова о типическом книжку, от одного автора в другому. Полу- в искусстве: «Сознательное преувеличение чается не типичность, а какая-то одно- заострение образа не исключает типичнотипность героев. Образ не вырастает, не сти, а полнее раскрывает и подчеркивает развивается, — он становится не образом, ее». А мы иногда делаем обратное: мы не сознательно преувеличиваем, а сознатель- ная сентиментальность: но преуменьшаем, приглаживаем образ.

> Убедительнейший пример правильного цонимания типичности мы находим у Гайдара. Вспомните, как некоторые критики упрекали Гайдара, что его Тимур выдуман, не типичен, что таких мальчиков на только дискредитируют тему патриотизма. самом деле нет. А между тем Гайдар сумел Беда здесь не в литературной неопытности собрать и заострить в образе Тимура луч- автора. Вивтор Гончаров-способный поэт. шие, наиболее характерные, увиденные им В его книжке «Юные патриоты» (Детгиз. его книга явилась таким событием в лите-

В детской поэзии критика сурово не давала права на типичность персонажам отрицательным. Попытка заострить образ встречалась в штыки, сколько раз слышались голоса - только положительное служит средством воспитания, на отрицательных примерах восиитывать нельзя. К счастью, подобные утверждения получали резкий отпор. но. как говорится, вода долбит и камень, какую-то роль эта критика все-таки сыграла. В последнее время редко появляются новые сатирические стихи для детей, хотя воспитательное значение их бесспорно.

Некоторые вритики упорно стремились навязать автору свое примитивное понимание морали. Я на всю жизнь запомнила одну рецензию о монх стихах «Наш сосед Иван Петрович». Иван Петрович-обыватель, брюзга, дети думают, что у него ка-

— Нет, — ответил им придира, — Дело вовсе не в очках. Дело в том, что в старом мире Я родился и зачах.

Эта рецензия И. Львова была опубликована в журнале «Детская литература» очень давно, в 1940 году. Я говорю о ней не оттого, что вритик обидел автора, рецензия была вполне благожелательная. Я привожу этот пример, чтобы показать,

как устойчиво, как упорно держится в течение многих дет тенденция требовать от детской книги прямого назидания, мелього морализирования. Эта тенденция продолжает звучать и сейчас. В журнале «Лоинкольное воспитание» в этом году помещена была обзорная статья О. Чувило дисциплинированы, примерны, прилежны, «Книги областных издательств для докак в некоторых детских стихах? Или, мо- школьников». Критик признает, что может быть, недостатки появляются внезан- раль не должна быть «слишком назойлива, но, в день совершеннолетия, и исправлять прямолинейна, груба». Критик хвалит расих должны «взрослые» писатели, а не дет- сказ Н. Поповой «Зеркальные мальки» за свие? Нет. даже в детском саду воснита- то, что «вывод не навязывается читателю, тельнице иногда приходится приложить а естественно вытекает из содержания раснемало стараний, чтобы избавить ребенка сказа и поэтому является убедительным от эгонзма или от мещанских черточек, для детей». Каков же этот вывод? «Хотеть принесенных им из дому — из обыватель- хорошего дела мало... надо знать, как это ской семьи. А когда речь идет о старше- сделать. Вот, ребята, какая сила — знаклассниках, то отдельные факты говорят и ние! Старайтесь, учитесь, растите и ста-

> Ну разве же это не самая явная сухая сентенция, поучающая ребенка?

В «Учительской газете» от 12 апреля 1952 года в статье А. Деминой (директора 96-й московской школы) «Об интересных и неинтересных книгах» так и сказано: «Если герой имеет отрицательные черты, то следует дать умело и тонко критику сго педостатков, показать, как сам герой осознал их и как боролся с ними». Статья тов. Деминой в целом верная и содержательная. тем более досадно, что она требует, чтобы герей на глазах у читателя во что бы то ни стало исправился и переродился.

Как-то в одной инколе во время перемены я слышала, как мальчик лет три-Для того, чтобы детская литература надцати, вероятно, начитавшись назидаслужила средством преодоления недостат- тельных детских книг, строго выговаривад

иладшему товарищу: «Ты должен осознать свои недостатки. Ты осознал? — Осознал», --- скучным голосом, равнодушно отвечал мальчик.

Для советской детской поэзии типична ностью. Маяковский говорит с детьми ков, необходимо быть более смелыми в изо- большая тема, но самая значительная те-

> Жили были Сима с Петей. Сима с Петей

были лети. Here 5,

а Симе 7 -и 12 вместе всем. (В. Маяковский)

Конечно, это считалка. А вот загадка: Это кто накрыт в кровати Одеялами на вате?

(С. Михалнов)

ции написаны своеобразные, веселые и в то же время серьезные стихи молодого итальянского поэта Ажании Родари, которые мы недавно прочли в переводах

Казалось бы, основы и принципы построения современного детского стиха ясны и остаются действительными для каждой темы, обращенной к ребенку. Почему же некоторые редакторы все еще понижают требования к автору в том случае, когда он берется за большую тему, и прощают сму откол от живых источников, питающих детскую поэзию? Чем иным, как не свидкой на тему, можно объяснить, например, появление такой книжки, как «Хороши малыши» Виктора Гончарова. В стихотворении «Маленький Сусанин» разгневанный фашистский офицер, обращаясь в мальчику, восклицает:

Скоро три часа нас Водишь лесом за нос!

Может быть, автор считает, что так как офицер — фашист, то он должен разговаривать не по-человечески, однако и мальчик герой выражается не лучше. «Улыбаясь гордо», он говорит:

 Вешай, пес фашистский, На показ всем вывесы! Разве я завел вас Для того, чтоб вывесть?

Как это далеко от чистых источников народного языка! Вместо речи - литературные выкрутасы, вместо чувства - дож-

Мальчик мой, любимый! Золотые слезы Льют седые ивы, Шепчутся березы.

Легковесность, неточность выражения у многих ребят черты, и именно поэтому 1951 г.) есть мысль, ясная, поэтическая, во его новал книжка настораживает своей манерностью, вычурностью, которую вногда принимают за оригинальность, самобытность. Изысканность слога, ложный пафос нетерпимы в поэзии, особенно в детской. В ней остаются и живут только те книги, которые черпают вдохновение в нашей современности и не изменяют высоким традициям русской поэзии.

> К счастью, наши лучшие молодые поэты отлично это понимают. Недавно опубликована поэма Ю. Яковлева «Подаров». Поэт горячо и молодо пишет о свойственном всем советским детям глубоком чувстве любви к ведикому Сталину. В поэме хорошая наблюдательность, конкретность, чистота, хорошо найден рити поэмы, - она написана свободно, естественно. Лействует в ней не какой-то абстрактный ребенов, а живой мальчик. Правда, ему недостает, мне кажется, характера более индивидуального, мешает некоторая идилличность. Поэту надо поискать для своего героя еще какие-то 7 р. 25 к. живые черточки и интонации советского мальчика. Но в целом поэма правдива, искренна, дыщит жизнью.

Нашим детям, самым жизнерадостным читателям и зрителям, очень вужна веселая книжка, умная, острая комедня, не острословие, а подлинный юмор. У советских ребят есть веселые стихи и рассказы и хорошие, содержательные, веселые пьесы. Но иногда бывает так: автор чуть не каждую смешную фразу считает нужным подпереть такими сложными обоснованиями, что искорка смешного гаснет под непосидьным грузом мотивировок. Станиславский сказал: «Проще, легче, выше, веселее». Вот первые слова, которые должны были бы висеть над каждым театром ... ».

Мне кажется, эти слова полностью применимы в детской поэзии, в искусству для

Почему плохо работает Лениздат

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В последнее время печать неоднократно указывала на серьезные недостатки в работе Ленинградского газетно-журнального и книжного издательства (Лениздат). Здесь вышли в свет такие неполноценные в идейном и художественном отпошении произведения, как «Кубанская повесть» Г. Мирошниченко, поднина, искажающая и упрощающая действительность. Выпуск книги К. Ванина газета ценила, как грубую ошибку издательства. крунцые забастовки и многолюдные мани- ца тюремного заключения.

Выяснению причин этих неудач и срывов дующий отделом художественной литературы издательства М. Смирнов в своем сообщения нарисовал сравнительно благополучную картину - он перечислил ряд вышедших в 1952 году книг ленинградских литераторов, рассказал о работе редакционного аппарата над писательскими рукописями.

то, что в издательстве отсутствует подлинно творческая атмосфера, нет коллегиальности в работе, редакционный совет, по существу, Питересно отметить, что в этой тради- бездействует - ряд изданий вообще прошел мимо его внимания. С писательской организапней и се творческими секциями издательство связано слабо, не прислушивается мненням и оценкам писательской общественности. Не принятые к изданию рукописи подчас возвращаются авторам без какихлибо объяснений и мотивировок.

В решении, принятом секретариатом, указывается на необходимость усиления творческой связи между издательством и Леницградским отделением ССП. Издательство должно шире привлекать писателей к редактированию и рецензированию рукописей. Пеобходимо перестроить работу редакционного совета.

лыхнул бразильский народ. Началась ши-В этом, в общем верном, решении не хватает, на наш взгляд, еще одного пункта, адбразильских войск в Корею. Одновременно ресованного на этот раз самому секретариапатриоты вели борьбу за освобождение сату: слишком редко и мало занималось рукомой Элизы Бранко, которая была брошена водство местного отделения ССП делами Лениздата. В частности, секретариату давно было известно о бездеятельности редакционного совета издательства, однако никаких действенных мер, которые могли бы изме-Элизы Бранко. Выйдя на свободу, она акнить положение, не принято. На «отшибе». тивно включилась в борьбу сторонников в стороне от руководства отделения ССП мира в Бразилии. Устами Элизы Бранживет и редколлегия «Ленинградского алько говорили простые люди Бразилии. В ее

#### у ЛИТЕРАТОРОВ МАГНИТОГОРСКА

МАГНИТОГОРСК. (Наш корр.). Недавно состоялось собрание литературного актива города. Молодые поэты и прозаики обсудили итоги работы и задачи литобъединения.

В этом году областное издательство выпустило в свет сборник очерков и рассказов «Люди Сталинской Магнитки». В альманахе «Южный Урал» опубликованы повесть инженера А. Луковцева, рассказ врача Г. Верникова, в городской газете - несколько литературных страниц.

В городском драматическом театре имени А. С. Пушкина состоялся вечер-концерт. программа которого была составлена из произведений магнитогорских поэтов, прозаиков и композиторов.

> Издание романа В. Лациса «К новому берегу»

РИГА. (Наш корр.). Латвийским издательством выпущен в свет на латышском языке роман писателя В. Лациса «К вовому берегу», удостоенный Сталинской премни за 1951 год. В это дополненное издание романа включены четыре новые главы.

#### KHULN

Алерамо С. Стики, Перевод с итальянского В. Соловьева. Издательство иностранной литературы. 40 стр. Цена 60 к. Апресян В. Время не ждет. Повесть. Трудрезервиздат, 344 стр. Цена 6 р. 10 к. Брянцев Г. По ту сторону фронта. Повесть. «Молодая гвардия». 382 стр. Цена

Иванов Вс. Повести, рассказы, воспоми нания. «Советский писатель». 460 стр. Цена

Илья Ефимович Репин. Сборник статей. Издательство Московского университета. 144 стр. Цена 6 р. 50 к.

Лидин В. Свежий ветер. «Советский писатель». 384 стр. Цена 6 р. 30 к. Маргиани Р. На родине мира. Стихи. Перевод с грузинского. Тбилиси. Госиздат товара, запроданного бразильским прави- самой высокой трибуны народов, трибуны Грузии. 176 стр. Цена 3 р. 95 к. тельством вашингтонским хозяевам.

Мозольков Е. Якуб Колас. Критико-биографический очерк. «Советский писатель». 184 стр. Цена 2 р. 65 к. Портнягин Н. Заре навстречу. Повесть Владивосток. Примиздат. 184 стр. Цена

4 p. 65 K. Салтыков-Щедрин о литературе. Гослитиздат. 700 стр. Цена 10 р. 55 к.

Успенский И. Русские писателя об Америке. Госкультпросветиздат. 100 стр. Цена

Хикмет Н. Рассказ о Турции. Пьеса в 3-х действиях. Перевод с турецкого А. Бабаева и Р. Фиша. Стихи в переводе М. Павловой. Издательство иностранной литературы. 104 стр. Цена 2 р. 15 к.

9JIII3A BPAHKOСан-Пауло — один из врупнейших горо- ; Сан-Пауло, — Элиза Бранко и что она ратов Латинской Америки — насчитывает ботает на текстильной фабрике.

ства женщин и детей, разрушения городов,

Бразильский народ, пусть робко, но все же

протестовал против этих наглых требова-

ний американских империалистов. Однако

к миру в те дни не вылилось еще в актив-

стой женицины, катери семейства, высту-

властями в тюрьму. И голос простых дю-

Народные массы добились освобождени

лице высокой награды - международной

Сталинской премии мира удостоился весь

бразильский народ и в первую очередь ма-

тери, которые в Бразилии, как и на всем

жемном шаре, поднимая свой голос против

войны, вырастают в героинь борьбы за мир.

Людно было и на тротуарах, окаймляющих

ковники» -- владельцы окрестных план-

таций кофе и какао — с женами, разодеты-

ми по последней нью-йоркской моде. Впе-

реди них в первых дядах по-хозяйски рас-

положились представители американской

миссии. На тротуарах же, оттесняемые по-

Пеожиданно в одном из уголков огромной

площади произошло замещательство. Смолк-

ли звуки американского фокса, сломались

ряды марширующих солдат. Над площадью

взвидся транспарант с надписью: «Наши

сыновья-солдаты не поедут в Корею!» И

в наступившей тишине раздался звонкий

женский голос, услышанный во всех кон-

цах затихшей площади. Женщина кричала:

«Солдаты, отказывайтесь ехать в Корею.

Мы не допустим гибели наших близких...»

весь мир узнал, что ния молодой патри-

отки, сорвавшей ярмарочный балаган в

В тот же день вся Бразилия, а позднее и

ремесленники,

площадь. На трибунах разместились «пол-

Жоржи АМАДУ,

бразильский писатель

дей звучал все громче и громче.

Смелый поступов Элизы Бранко — про-

ную борьбу за мир.

два с половиной миллиона жителей. Это Стараясь замаскировать террор и репреспромышленный город с большими заводами сии, буржуваная демократия издавна вии фабриками, в котором продетарнат воз- чится лицемерным дозунгом: «Суд скорый главляет борьбу широких народных масс за и справедливый». Суд бразильских гестамир и за национальную независимость. В повцев над матерью троих малолетних деэтом городе, пока коммунистическая партия тей в самом деле не заставил себя долго Бразилии находилась на легальном положе- ждать, а американские хозяева Бразилии, ния, коммунисты всегда одерживали побе- несомнение, нашли его и «справедливым»: «Ленинградская правда» справеданво рас- ду на выборах. В этом городе происходили Элизу Бранко осудили на 4 года и 3 меся-

фестации, направленные против войны и Мужественное выступление простой брабыло посвящено одно из заседаний секрета- американской кабалы, навизанной бразиль- зильской женщины отражало сокровенные риата Ленинградского отделения ССП. Заве- скому народу. Несколько дет тому назад чаяния ее народа. Природа богато одарила рабочие Сан-Пауло сорвали фанцистскую Бразилию, но в этой стране, обладающей демонстрацию, которая по замыслу ее почти всеми нужными человску полезными организаторов должна была явиться исконаемыми, госполствует страшная ин-«великим смотром сил интегралистов» и ко- | щета. В некоторых штитах Бразилии из торая закончилась их наническим бегством. каждых ста детей восемьдесят умирают. И вот в этом городе, столь богатом слав- не дожив до года; из 50 жителей один Однако обсуждение показало, что для та- ными боевыми традициями, простая бра- болей туберкулсаом, свыше 70 проценкого благодушного разговора нет никаких зильская мать. Элиза Бранко, подняла в тов населения неграмотно. Бразилия наоснований. П. Авраменко, С. Бытовой, П. Да- 1950 году знамя борьбы против отправки ходится на грани экономической катастролецкий, А. Чивилихии и другие указывали на бразильских солдат в Корею. Господа с фы: дефицит илатежного баланса достигает Уоля-стрита потребовали тогда от бразиль- 700 миллионов долларов. Только монополиского правительства, как, впрочем, они стам Уолл-стрита страна задолжала 450 требуют этого и сейчас, войск для своей миллионов долларов. Привязанная ценями кровавой интервенции в Корес, для убий- к американской военной колоснице, бразильская экономика трещит по всем швам, не выдерживая бремени подготовки к войне. массового истребления мирного населения. Но, несмотря на все это, правящие круги настойчиво проводят угодную Вашингтону политику. Правительство Бразилии заключило веенный договор с США (правда. горячее стремление миллионов бразильцев под давлением народных масс он до сих пор еще не ратифицирован парламентом), ввело новый закон о военной службе, по которому в армию призываются 16-летипе подпившей против отправки на бойню своих ростки, неоднократно обещало отправить войска в Корею.

сыновей и всех бразильских юношей, вско-Голос Элизы Бранко, прозвучавший на площади города Сан-Пауло, был подлинным рокая народная кампания против отправки голосом бразильского народа, не желающего мириться с антинациональной политикой

агентов Вашингтона. Тюремщики подвергля Элизу Бранко издевательствам, но сломить волю народной героини и борца за мир им не удалось. Сквозь решетки тюремной камеры она сумела переслать на волю письма. Эти письма, размноженные в тысячах эксемпляров, распространялись по всей стране. «Мои мысли, — писала тогда Элиза Бранко, постоянно обращены в тысячам таких же матерей, как я... Мы растили паших детей не для войны. Мы мечтали создать для них мир счастья, равенства и справедливости и неустанно боролись за это... Какая мать допустит, чтобы ее сын погиб на полях, где иностранные войска разрушают города и убивают невинных людей?».

Призывы бразильской патриотки дошли до сердца народа. В различных городах 7 сентября 1950 года на центральной страны простые люди гневно протестовали площади второго по величине города Брази- против террора правительства, требовали лип — Сан-Пауло — было необычайно освобождения Элизы Бранко — текстильиноголюдно. Здесь, на площади Аньангабау, шицы из Сан-Пауло. В ее защиту высказынеподалеку от правительственных зданий, вались общественные деятели, писатели, на парадных трибунах царило оживление. журналисты; под требованием об освобождении героической дочери бразильского народа подписались 29 депутатов парламента.

Послушное приказу Вашингтона правительство решило тогда полностью изолировать Элизу Бранко от внешнего мира. Под тем предлогом, что она якобы возглавила «бунт» заключенных, молодую женщину переводят в самую страшную тюрьму горолицией, толпились простые жители: бада Сан-Пауло и заключают в одиночку.

стующие текстильщики всех фабрик горо-Однако эти новые насилия не сломили да, рабочие крупнейшего в штате предприяволи Элизы Бранко. Она объявляет в тюрьтия тяжелой индустрии «Металлуржика ме голодовку, весть о которой взволновала тинко С. А.», безработные, разорившиеся всю страну. Тысячи подписей появились нод требованием освободить славную На площади Аньангабау происходил патриотку.

военный парад. Под звуки духового орке-Народное движение за освобождение Элистра, исполнявшего бразильские марши зы Бранко достигло такого размаха, что впоремежку с американскими фокстрота- Верховный федеральный трибунал Бразими, маршировали батальоны солдат. Для лии вынужден был оправдать ее. Выйдл всех присутствующих — и тех, кто воссе- из тюрьмы, Элиза Бранко становится дал на нечетных трибунах, и тех, кто тес- одной из руководительниц нился вдоль тротуаров, — не было секре- бразильских женщин, она неутомимо бореттом, что накапуне президент Дутра обещал ся за сохранение мира, активно участвует военной миссин США послать в Корею пар- в кампании сбора подписей под Обращетию бразильского нушечного мяса. Вот по- нием Всемирного Совета Мира о заключечему американские «друзья», стоя на три- нии Пакта Мира.

буне, вожделенно разглядывали марширую- На Конгрессе народов в защиту мира в щие батальоны. Но той же самой причине Вене, куда съехались посланцы народов зрители на тротуарах крепко сжимали ку- всех пяти материков нашей планеты, в числаки: они прекрасно понимали, что этот де делегатов далекой Бразилии была также военный парад, лицемерно приуроченный и Элиза Бранко. Обращаясь к делегатам властями к «Празднику независимости», героической Корен, она поскликнула от представлял собою открытый смотр живого имени женщин Бразилин: «С этой трибуны, мира и братства между людьми, я хочу заверить вас, что мы будем всеми силами бороться за то, чтобы ни один бразильский солдат не ноднял оружия против вашего народа, против вашего священного права решать судьбу своей родины».

Мировая общественность с глубоким удовлетворением встретила присуждение международных Сталинских премий «За укрепление мира между народами». Среди лауреатов премии, нослщей имя великого знаменосца мира товарища Сталина, мы видим и простую женщину-мать из Бразилии — Элизу Бранко.

Николай ГАБИНСКИЙ

#### ДЕЛА ЛИТЕРАТУРЫ ПОЧТИ С НАТУРЫ



ОРУЖИЕ В РОЖДЕСТВЕНСКИХ ПОСЫЛКАХ



Накануне нового 1953 года американские оккупанты и их боннские марионетки вдруг воспылали любовью... к населеиню Германской Демократической Республики. Как по команде, американизированная печать Западной Германии стала призывать жителей «проникнуться сочувствием» к «бедным немцам», живущим в восточной части страны, и скрасить их рождественские праздники посылками с подарками...

Само собой разумеется, подобные призывы вызвали у простых людей Западной Германии искреннее изумление. Кому, кому, но уж никак не жителям боннского царства одаривать своих соотечественников --- не до жиру, быть бы живу! Куда естественнее было бы им самим рассчитывать на какое-либо воспомоществование с Востока.

Тем не менее в Германскую Демократическую Республику стали поступать посылки, причем в большом количестве. Их внешний вид говорил о том, что отправители не поскупились. И действительно, в посылках были (см. фотоснимок слева) и понсервные банки, и пакеты с печеньем, и, как выяснилось впоследствии, многое другое...

Соответствующие власти республики, имея основания не



очень-то верить в добрые чувства г. Аденауэра, вынуждены были ближе познакомиться с содержимым посылок - подозрительно много барабанного боя было вокруг них в Западной Германии, слишком неестественно обилие подарков. Выборочная проверка показала, сколь справедливыми были эти подозрения. На снимке справа - та же самая посылна, но уже лишенная маскировки. В соблазнительного вида пакетах находились револьверы и запасные обоймы. Такие же «подарки» содержались и во многих других посылках

Вся шумиха с подарками оказалась коварно задуманной провокацией. Она преследовала цель, во-первых, воспользовавшись благовидным предлогом, переслать американским агентам в ГДР оружие для диверсий против немецкого народа, а во-вторых, внушить бедствующему населению Западной Германии превратные клеветнические представления о якобы «бедственном» положении населения Восточной Германии. Влагодаря бдительности властей демократической республики эта диверсия врагов единства Германии скандально провали-

Снимки из немецкой газеты «Верлинер цейтунг»

### РАЗМЫШЛЕНИЯ Ханс ШЕРФИГ ДАТСКОЙ ЕЛКИ

диционный праздник накладывает своеоб- должны покинуть свой дом и очаг. разный отпечаток на жизнь датской столиватными бородами наперебой рекламируют американизировало культурную жизнь. говые предприятия и магазины устранвают ее в свою колонию, в свою веснную базу. на улицах Копентагена процессии и спектакли.

В век капитализма прибыль решает все. Рождество, редигиозные верования, национальные традиции, радости в кругу семьи - вообще все чувства, надежды и традиции становятся при капитализме объ- учителя требуют, чтобы старые школы ектом безжалостной экономической эксплуатации, извлечения прибыли.

Толиясь перед освещенными окнами матазинов, дети любуются выставленными игрушками. Это игрушечные револьверы всевозможных типов и калибров. Это детские пулеметы и винтовки. Это маленькие заводные танки, которые при движении извергают огонь. Это игрушечные атомные бомбы. Это противогазы и ружья, пушки и военные самолеты. Это маленькие военные корабли, торпеды и форты. Это оловянные солдатики всех родов войск, санитарное оборудование, носилки, санитарные машины и корабли. Весь кошмар войны представлен в детских игрушках. В калейдоскои ужасов превратил капитализм древнюю сказку о младенце-Христе и старинную мечту человечества о мире на земле и добром согласии между людьми.

На характер детских игрушек свой зловещий отпечаток наложила американская культура — культура гангстеров, которая с помощью фильмов и комиксов уже оказада растленное влияние на детские игры в Западной Европс.

Посмотрите на витрины столичных матазинов, и вы увидите между рождественскими ангелами детскую ковбойскую одежду, патронтании, лассо, черные тангетерские маски, кастеты и дубинки американских полицейских, звездочки американских шерифов и детские наручники с настоящими замками. Война, убийство и преступления - вот основа для детских игр и рождественских подарков. Это довольно ясно говорит о том, в какой атмосфере живет маленькая страна, понавшая под американское влияние.

Но дело, разумеется, не только в игрушках. Правители Дании тратят огромные средства на вооружение. Производство товаров широкого потребления сокращено, они исчезают с прилавков магазинов. В стране свыше 100.000 безработных. Строительство жилых домов и других гражданских зданий резко ограничено. Свирепствует жилищный кризис. В Коненгагене тысячи людей не имеют крова над головой. И в эти студеные зимние ночи они вынуждены спать на лестницах, в грузовиках, в вагонах, на скамейках нарков, в сырых подвалах. Согласно официальной статистике, в Копентагене сжедневно три столичных жителя кончают жизнь самоубийством.

Не хватает школ, не хватает больниц. Нет средств для работы научно-исследовательских институтов и лабораторий. Не хватает театров. Не хватает библиотек. Но быле бы ошибкой полагать, что в стране прекращено всякое строительство.

Прекрасные парки Конентагена обезображены сотнями бетонированных дотов, сооружаются бомбоубежища. Эта деятельность имеет свой зловещий смысл. Правящие круги ведут против простых людей психологическую войну: они хотят поддержать в стране чувство страха, создать па-

Полным ходом идет милитаризация страны. Строятся новые ограмные казармы, лорогостоящие склады для американских бомб и оружия, военные бараки, гаражи и ангары. Близ Копентагена власти создают искусственный город в развалинах, предназначенный для военных учений. А в деревнях тысячи гектаров илодородных. возделанных земель превращены в военные вэродромы и учебные поля. Многочисленные хозяйства крестьян и медких арендаторов разорены. Дома спосятся, деревья вырубаются, сады уничтожаются. Земля, которую веками обрабатывали, осущали, удобряли, теперь заливается асфальтом и

«Литературная газета» выходит три раза в

неделю: по вторинкам, четвергам и субботам.

Датчане празднуют рождество. Этот тра- бетоном. Люди, жившие на этой земле,

Дания была когда-то развитой страной. пы. Улицы украшены елочными гирлян- План Маршалла и Атлантический пакт дами и сверкающими звездами. В магази- превратили ее в страну отсталую. Дания нах открыты нарядные, дорогостоящие вы- обладала иноговековой национальной кульставки. Разодетые деды-морозы с белыми турой. Американское влияние опошлило и всевозможные товары. Чтобы привлечь течение тысячелетия Дания была свободной винмание городских жителей, врупные тор- и независимой страной. США превращают

> Но крестьяне не хотят, чтобы их земля была залита цементом. Городскому населению не нужны бомбоубежища на площадях и в парках. Архитекторы недовольны, что им запретили строить жилища для мирных людей. Врачи жалуются — мало больниц.

> > По сообщениям печати, правитель ственными органами Дании создана особая картотека, в которой регистрируются лица, подписавшие Обращение Всемирного Совета Мира.



- Знаете, Андерсен, по-моему легче было бы создать картотеку на тех, кто не подписал это Обращение!

Рисунок Шульгофа из чехословацкой газеты «Млада фронта».

были перестроены. Профессора настанвают, чтобы правительство предоставило им средства на научные исследования.

прессы, повидимому, удовлетворены суще- тив удлинения срока военной службы. Раствующим положением вещей. Эти журна- бочис борются против гонки вооружений и листы пишут, что гонка вооружений ведет роста цен. Интеллигенция выступает прок укреплению мира, что военные угрозы тив американского варварства в области способствуют безопасности страны, что культуры. Против вооружения протестуют американские солдаты — лучшая гарантия

> на исходе 1952 ГОДА



Зимняя Вена... Бульвар... Скамья... Вот обиталище австрийца Гнезда и его семьи. На исходе 1952 года муж, жена и двое детей были выброшены из барака, где ютятся люди, не имеющие пристанища. Одна ли эта семья оказалась в таком положении? В маршаллизованной Австрии тысячи семей лишены крова.

> Снимок из австрийского журнала «Вельт-иллюстрирте»

наниональной независимости. Они не пишут это по убеждению, нет, они пишут то, что их заставляют писать. Они торгуют своим пером, так как в капиталистическом обществе любые способности являются товаром, который покупается и продается. Они лгут не для удовольствия. Они лгут за

В Дании провозглашена свобода печати Считается, что все мы имеем право высказывать свои мысли на страницах книг и газет. Но в век капитализма тот, кто владеет бумагой, тот и определяет все, что на ней пишется. Вот почему свобода печати является свободой лжи. Крупные кациталистические концерны прессы лгут изо на двойная цепь полицейских. дня в день, из года в год. Радио с утра до вечера использует эфир для империалистической пропаганды. Кинотсатры с утра до вечера используют экраны для пропаганды. Все средства воздействия пущены в ход реакцией для одурманивания и запугивания народа.

И тем не менее народ сопротивляется. Он борется за мир. Постоянная, ежелневная элобная пропаганда не может внушить датскому народу жажду войны. Но эта черчто имена, попавшие в эту картотеку, сообщаются в американское посольство ...

му пакту. Конечно, парламент одобрил этот пакт, но простые люди никогда не давали ему подобных полномочий. И если бы правительство осмелилось вынести Атлантический пакт на всенародное обсуждение, я лей и, словно по приказу крановщика, про- не глова, а действия, то в ответ крановщик уверен, что подавляющее большинство народа высказалось бы против военного сою- Вдруг мы заметили, что автомобили — кабины, как наш кран солидно и планно, изведений. Из них пьеса «Часовщик и ку-

службы. Солдаты участвуют в демонстра-И только джентльмены из реакционной циях и выносят резолюции протеста прокрестыяне. Люди различных классов и разанчных профессий, различных политических и религиозных убеждений едины в желании прекратить безумие и спасти жизнь. Они не сходятся во взглядах на многое, но в вопросе защиты мира и национального достоинства они находят общий

Грохот американской пропаганды старастся приглушить голос мира. Туман невежества и обмана пытается затемнить яркий свет мира. Монополия пропаганды войны в печати и по радио, систематическое замалчивание, искажение фактов и ложь преграждают дорогу здравому смыслу. Но воля народа — это такая сила, которая значительно превосходит усилия американо-датской реакции. Даже американские агенты вынуждены признать, что сопротивление увеличивается. Датчане уже взяли однажды судьбу страны в свои руки и организовали сопротивление вопреки призывам правительства к спокойствию, вопреки процаганде и наличию гитлеровских захватчиков. Так случится и теперь.

В последние дни 1952 года датские делегаты возвращались с Конгресса народов из Вены. Что думает рядовой человек об этом событии? Чего он ждет от него?

Он чувствует, что он не одинок в своей борьбе за мир. Он уверен, что мощь движения в защиту мира, продемонстрированная на Конгрессе народов, поможет ему добиться успеха в его собственной стране. Датчане надеются сохранить мир. И с этой надеждой они встретили новый, 1953 год.

Мы чувствуем нашу силу, потому что боремся вместе со всеми народами мира. Великий Конгресс в Вене указал нам новые пути, новые средства, новые способы борьбы за мир. В новом году мы пойдем по этому нути.

KOTIETITATEH

Анна ЗЕГЕРС

### PACCKA3 БЕЛАИД ИЗ АЛЖИРА

Беланд начал говорить медленно, потом пережитое нахлынудо на него, он отбросил смущение, его глаза и зубы засвер-

— Когда Ахмед нодрядился перебросить груз с железной дороги на корабль и собрая для этого десяток грузчиков среди них был и я,-это значило, что придется работать до седьмого нота.

У Ахмеда был удивительный июх, он прежде, чем кто-либо другой в Оране, уз-

навал, гле есть виды за людьми, перебрасывавшими груз из вагонов на портовый кран. А наблюснимали поклажу с крана и грузили в новостью с Эли, они состояли между собой в каком-то родстве, к тому же Ахмеду это они не могли сделать. было чем-то выгодно. Я был рад, что полюбился ему. Мне ничего другого не оставалось, как примазаться к работе. Дело в том, что из-за несчастного случая я провалялся больной недели две. За это время мне не часто приходилось обедать. У меня не было ни гроша, а праздники близились. Хотелось опять попробовать чего-нибудь и вкусного и острого. Не всегда же, на самом деле, жевать финики и рис, тянуло выпить и разок в году повеселиться. И хоть за время болезни я отощал и стал худ и желт, как соломинка, Ахмед все-таки сказал мне: — Из Марселя приходит «Трианон», он

заберет здесь автомобили для Бомбея. -- вот тогда ты мне понадобишься, Наши давочники были раздосадованы,

когда стало известно, что «Трианон» почти не задержится в порту, вернее простоит столько, сколько потребуется для переброски груза с железной дороги в порт, а команда и вовсе не сойдет на берег.

Корабль вошел в порт в тот самый час, когда из Марокко прибыл поезд. Словно они состязались в беге: поезд, мчавшийся по суше в Оран, и корабль — по морю из Марселя, Мы были удивлены, что полиция сразу вапрудила всю набережную. Но не было времени раздумывать, почему для охраны такого груза, как автомобили, нуж-

Ахмед уже отдал нам распоряжения, он взялся за дело с азартом, он поклялся Оран, чтобы эти негодян потом убивали вом, войдет в золотую сокровищницу чехофранцузу — представителю транспортной нас... фирмы, — что работа будет выполнена в течение двух часов.

половина грузчиков пошли на борт кораб- ня. Он спросил: дя. Эли не был так прижимист, как Ахмед, который всегда любил изображать из себя

ная пропаганда внушает страх и вносит стровянсь кольцом в два ряда. Я удивился, ку. Я ударяю его. Он хватает меня, я выпутаницу и сомнения в сердца некоторых почему груз сопровождают солдаты. Ахмед рываюсь из его рук. Солдаты не сводят с людей. Ложь и замалчивание создают под- подал нам знак, он был увлечен своим вы- нас глаз. С корабля крикнули. Я рванулся час неверное представление о Советском соким постом надсмотрщика, его глаза ме- вперед, поднял обе руки, будто кран мог Союзе и странах народной демократии. Я тали искры. Я сжал зубы от страха, что мне подчиниться. И потому, что кран не еще ни разу не встречал человека, который ослабел за время болезни. Возбужденно остановился, я крикнул первое, что пришне был бы не согласен с требованием за- размахивая руками, Ахмед командовал наключить Пакт Мира, но не все решались по- ми. Сперва мы сдвинули машины на открыставить под этим требованием свою под- той платформе, потом протянули между копись. Буржуазная пропаганда предостере- лесами канат, и вскоре кран начал раскагает, лжет. Все знают, что полиция ведет чивать в воздухе первые автомашины. картотеку сторонников мира. Все знают, Ахмед смотрел им вслед. Он весь трясся от возбуждения и удовольствия. У меня болели кости, но я убедился, что еще в состоя-Народ не разделяет мнения правитель- нии работать. Мне стоило только сказать одновременно с железной дороги и корабля ства, присоединившегося к Атлантическо- себе: «Если Ахмед увидит, что ты скис, он на набережную. Теперь на нас кинулись советских писателей, член правления Союза тебя тотчас же прогонит». Это меня под- полицейские. Я успел взобраться по жехлестывало, и я вновь чувствовал себя лезной лесенке в кабину крановщика. От

лезнодорожника:

— Все это хозяйство идет в Бомбей? Он ответил: — Что тебе пришло в голову?

- Ничего подобного, в Сайгон.

Другой железнодорожник вмешался: -- Мы-то тут при чем? Мы переняли посад лишь на границе между Марокко и ди в машину. Толпа пела. Алжиром.

Первый продолжал: — Мы и не думали, что в этих ящиках. делегатом! Спасибо. Нас только озадачило, что, начиная с Дакара, с нами едут солдаты.

Публикуемый нами ниже рассказ известной немецкой писательницы, лауреата международной Сталинской премин Анны Зегерс «Беланд из Алжира» входит в новый цикл ее новелл, носящий общий заголовок «Первый шаг».

Герои невелл собрались вместе после окончания международного Конгресса борцов за мир, и каждый из них рассказывает о своем первом шаге на пути борьбы за демократию, против поджигателей войны. Избранная Анной Зегерс форма позволяет ей показать, как приходят в лагерь борцов против поджигателей войны люди самых различных стран.

Цикл новелл «Первый шаг» новый ценный вклад Анны Зегерс в дело борьбы за мир.

— А потом мы заметили, -сказал другой, - что на ящинадписи. Это свинство, что те в Марок-

редь - не толкиул груз. И снова меня обуял страх: «Если ты не поднажмешь, -подумал я, - твои праздники полетят к чорту». В ушах у мезыка, я вилел перел собой свою подружку

острый вкус еды. Кран направил сною стрелу в нашу сторону. Ахмед что-то кричал нам и грозил

трюм корабля, он обычно поручал чело- цень полицейских окружила станцию, - В романе «Анна пролетарка» впервые в чевску по имени Эли. Как только Ахмел про- снова заговорил железнодорожник, -- как и нюхивал о работе, он тотчас же делился здесь, в порту, и людям не оставалось времени принять решение, и ничего другого

Первый рассвиренел и крикнул:

— Что ты там говоришь! Решение — не кран, его вертеть нечего!

мы сами себе затягиваем цетлю на шее. Уже не раз, даже когда я лежал больной, до меня долетало это слово — Вьетнам. Но та-художника в романе-поэме «Никола Шуя не задумывался над ним. Стреда крана

как сумасшедший. - Теперь слишком поздно, - сказал первый железнодорожник.

ударилась о нашу платформу. Ахмед заорал,

зила по воздуху.

но, - отозвался другой. Один из грузчиков ругал меня за то, что я опять не подхватия во-время ящика, Кто-то толкнул меня в спину. Я крикнул в

— За что?

— За свою свободу!

— За что? — За свободу!

— За свободу! Мне моя шкура тоже дорога, да берись же ты, наконец...

Третий за мной тихо и отчетливо сказал: же, как у них, и люди вреде этих будут верностью народу, решимостью в борьбе за грузить такие же ящики для отправки в лучшее завтра и исключительным мастерст-

Я повернуяся к говорившему. Его лицо было мне незнакомо. Но я почувствовал, Крановщик залез в свою кабину. Эли в что его взгляд, как крючок, вонзился в ме-

- Хватит у тебя смелости?

Я спрыгнул с платформы на землю. Тут к нам подлетает Ахмед, хрипит: «Что? После прибытия поезда полицейские по- Что случилось? »-и подставляет мне нож-

— Бросайте работу! Слышите! Корабль илет в Сайгон! Кончайте!

Али, дружок моего брата, тоже вытянуя голову, крикнул: - Вы его поняли? Кончать! По домам!

Несколько наших грузчиков прибежали возбуждения я не мог сму толком объяс-Кран уже перенес несколько автомоби- инть, в чем дело, но так как нужны были тянул свою руку к следующей платформе. Важал несколько рычагов. Я видел из его только небольшая часть груза, главную же по тому же воздушному пути, вернул на рица» была премирована на всесоюзном Молодежь протестует против военной часть составляли ящики. Я спросил у же- платформу не выгруженные ящики. Я ус- конкурсе в 1933 году. лышал крики одобрения. Кран втянул свою стрелу, и крановщик окончательно затор- тельные произведения исторического жанра, мозил его. Я сверху видел, сколько людей такие, как «Свадьба Свички» и «Ярослав сбежалось из портового квартала на набережную. Наш кран окружили полидейские. Т. Г. Шевченко была удостоена Сталинской - Ахмед нам сказал, что корабль идет Один из них поднялся на столько ступенек, премии. сколько ему нужно было, чтобы стащить меня за ноги вниз. Крановщика тоже арестовали. И Али. Полицейские погнали нас советского народа, его славное прошлое. с набережной, избивая по пути, и втолкну- Произведения Кочерги воспитывают эрите-

Когда нас выпустили из тюрьмы, мы поехали во Францию. Меня послали к вам Перевела с немецного

Л. ЛЕЖНЕВА



40.000 жителей Мангейма (Западная Германия) участвовали в демонстрации протеста против антинародной политики боннской правящей клики Снимок из газеты «Тэглихе рундшау»

Иван Ольбрахт

30 декабря 1952 года умер один из крупнейших представителей чехословацкой литературы, народный художник Иван Ольбрахт, широко известный далеко за рубежа-

ми своей страны. Ольбрахт родился в 1882 году; в 1909 году ках — английские начал выступать со статьями и очерками на страницах рабочей печати.

В течение своей общественной и лико пошли на такое тературной деятельности Ольбрахт служил делу рабочего класса, как публицист, к художник и коммунист-трибун. Книга «Образы современной России», написанная Ольбрахтом в 1921 году, после посещения им Советской России, стала оружием в борьбе рабочего класса против лжи и клеветы буржуазии на страну Советов. Ольбрахт всегда был и остался преданным другом Совет-

Первый сборник рассказов Ольбрахта «Об озлобленных и одиноких» относится к 1913 году, позднее вышли его романы и повестиня уже звенела му- «Тюрьма наитемнейшая» (1918 г.), «Странная дружба актера Есеничса» (1919 г.), «Зеркало за решеткой» (1930 г.), «Анна пролетарка» (1927 г.), «Никола Шугай, разбойник» (1933 г.), «Горы и столетия» 1935 г.), «Завоеватели» (1944 г.) и ряд других. Наиболее популярные из его книг -«Анна пролетарка» и «Никола Шугай, разбойник» выдержали несколько изданий и В - Наверное, и там при погрузке двойная | Советском Союзе, переведены на ряд языков. хословацкой художественной литературе был дан правдивый образ молодого рабочего борца за идеи коммунизма, беспощадно разоблачена роль правых социал-демократов, подчеркнута роль Октябрьской революции для международной борьбы рабочего класса. Роман пронизан твердой верой в победу; и недаром буржуазная критика, почув-— Вьетнам — это мы, — сказал кто-то ствовав силу этой книги, обрушилась на нее, позади, до сих пор молчавший. — А теперь обвиняя автора в «излишней тенденциоз-

Особенно ярко проявился талант Ольбрахгай, разбойник», который сам автор называл «преданием о борьбе за свободу». Роман был написан в 1933 году и посвящен жизни и борьбе крестьян Закарпатской Украины. Поставив в центре своего произведения фигуру народного героя Николы Шу-Партия ящиков уже поднялась и сколь- гая, поднимавшего народ на восстания сначала против австрийской монархии, а потом — Никогда не бывает слишком позл- против буржуваной Чехословацкой республики. Ольбрахт создал высоко поэтическое и вместе с тем глубоко реалистическое художественное полотно. Глубокое отражение горестной жизни народа и необычайное богатство художественных средств сделали «Николу Шугая, разбойника» одним из лю-- Разве вы не понимаете? Они там бимейших произведений в Чехословакии и за ее пределами. Роман был переведен на двенадцать языков.

В последние годы Ольбрахт не раз выступал с пламенными статьями в защиту мира, против империалистических поджигателей

В январе 1952 года, в день семидесятилетия писателя, президнум Союза чехословацких писателей писал в своем приветствин — Если и у нас будет когда-нибудь так | Ольбрахту, что его творчество, «характерное словацкой литературы».

> Союз чехословацких писателей, Прага

Глубоко скорбим вместе с Вами о смерти Ивана Ольбрахта, большого писателя, патриота и человека, старого преданного 400: ца за лучшее будущее Чехословакии, верного друга советского народа. Просим передать наше соболезнование семье покойного. Фадеев, Сурков, Симонов, Тихонов,

Горбатов, Кожевников, Леонов, Панферов, Софронов, Твардовский, Федин.

#### И. А. Кочерга

Советская литература понесла большую утрату, 29 декабря 1952 года, на 72-м году жизни, умер один из старейших украинских... советских писателей Украины, заслуженный деятель искусств Украинской ССР, выдающийся драматург Иван Антонович Кочерга:

И. А. Кочерга родился в 1881 году на Черниговицине. Свою литературную деятельность он начал в 1911 году. Им написано свыше 20 крупных драматургических про-

Перу И. А. Кочерги принадлежат значи-Мудрый». Постановка «Ярослава Мудрого» на сцене Харьковского театра имени В своих талантливых произведениях

И. А. Кочерга воспевал героические дела лей и читателей в духе животворного советского патриотизма, горячей любви к социалистической Родине. Исключительно благородный и скромный

человек, И. А. Кочерга чутко относился к писательской молодежи, делился с ней своим богатым опытом, помогал осванвать высоты художественного мастерства. Много содействовал И. А. Кочерга разви-

тию украинской советской литературы как редактор журнала «Театр» и газеты «Література і мистецтво» до войны и в годы Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество И. А. Кочерги являются образцом самоотверженного служения советскому народу, делу партии Ленина - Сталина. Лучшие пьесы И. А. Кочерги переведены на русский, грузинский, белорусский в другие языки народов СССР и с большим успехом шли во многих театрах нашей

За выдающиеся элслуги в области советской драматургии И. А. Кочерга был дважды награжден орденом Трудового Красного Знамени. В 1950 году Указом Президнума Верховного Совета УССР И. А. Кочерге было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Украинской ССР.

Навсегда останется в памяти народа светлый образ талантливого мастера советской драматургии, прекрасного человека Ивана Антоновича Кочерги. Его лучшие произведения будут служить делу коммунистического воспитания трудящихся масс, Прощай, наш незабвенный друг и то-

> Президнум Союза советских писателей СССР Президнум Союза советских писателей Украины

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕИЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЯ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.

Адрес редакции и издательства: Москва 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62; разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — К 0-75-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00